

الأربعاء 30 أكتوبر 2013 م 25 ذى الحجة 1434 هـ العدد 1245 السنة الرابعة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

غاب القط
العب يا زمالك!
أنور عبد ربه

الرياضة

في «خناقة» الأهلي والوزير واللجنة الأولمبية

كلهم مذنبون... والرياضة تدفع الثمن

3 مليارات جنيه فاتورة فشل المنتخب

من أفلام الخيال الكروي!

ماذا لو فاز الفراعنة بالخمسة؟



«تمرد» الأهلي يواجه «إرهاب» أورلاندو

كمال درويش:

الزمالك خرابة

نيمار.. أمير كامب نو الجديد



الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعبات



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



غاب القطر.. الحب يا زمالك!!

على الكل بمن فيهم الساحر الأرجنتيني ميسى، ليفوز
برشلونة ١/٢ ..

.....
○ ... قصدت بهذه المقارنة أن أوضح أن الموهبة الحقيقية للنجم نادرا ما تحتاج إلى فترة طويلة للانسجام والتكيف مع الزملاء الجدد.. وهل نتسى تالق نجوم مثل زيدان وفيجو ورونالدو البرازيلي ورونالدينو ودروجا وإيتو ورونى وروبى وريبيرى وغيرهم بعد انتقالهم لأنديتهم الجديدة بصفقات كبيرة فى وقتها؟!

ويبدو أن موهبة جاريت بيل من النوع «الجملى» وتحتاج إلى وقت طويل لكى «تستوى»! ولهذا علينا ألا ننتظر منه الكثير هذا الموسم، ولكن هذا يجعلنا نضع أكثر من علامة استفهام فيما يتعلق بصفقة انتقاله للريال وهذا المبلغ الضخم الذى دفع فيه، وما إذا كانت هذه الصفقة بمثابة إهدار لأموال هذا النادى.. (جملة اعتراضية: لو كانت هذه الصفقة عندنا مع مراعاة فروق الأسعار، لقلت إنها كانت «سبوبة طرية» استفاد منها البعض!).. وحقيقة أنا لا أرى فى جاريت بيل موهبة فذة تضاهى موهبة النجوم الذين ذكرتهم آنفا، وإنما أراه «مقلب» وشربه الريال «بالهنا والشفاء»!!

○ عندما يلعب الزمالك فى ظل ابتعاد الأهلى يتالق ويجيد، وتكون معنوياته فى السماء ويحقق الانتصارات تلو الانتصارات.. حدث ذلك فى دورى المجموعتين الذى لم يكتمل، ويحدث حاليا فى مباريات كأس مصر.. ففى الأول كان الزمالك فى مجموعة منفصلة عن الأهلى، فكان أدائه أفضل وروحه أعلى ورغبته فى الفوز قوية، وفى مباريات كأس مصر هذا الموسم والتى لم يشارك فيها الأهلى، تالق الزمالك أيضا وفاز على طنطا بالأربعة ثم على الإنتاج الحربى بالثلاثة ليصعد إلى الدور قبل النهائى للبطولة وتبقى أمامه خطوتان فقط لإحراز الكأس..

وسؤالى هو: هل هناك علاقة بين ابتعاد الأهلى وتالق الزمالك؟ والإجابة عندي أيضا هي: نعم.. ولكن ليس لهذا تفسير علمي، وإنما ربما يكون التفسير «نفسيا» ويسأل فى ذلك علماء النفس والاجتماع، فمثلا يكون «الفار» أكثر حرية وارتياحا فى غياب «القطر»، يكون الزمالك أسعد حالا فى غياب الأهلى، يعنى «غاب القطر لعب يا زمالك» والمثل هنا للتوضيح فقط وليس للتقليل من شأن هذا الطرف أو ذاك!

○ الضجة الكبرى التى صاحبت انتقال اللاعب جاريت بيل من توتنهام الإنجليزى إلى ريال مدريد الإسباني مقابل مائة مليون يورو ليكون أعلى لاعب فى تاريخ الكرة العالمية حتى الآن، لا تتناسب مطلقا مع ما يقدمه هذا اللاعب البالغ من العمر ٢٤ عاما مع النادى الملكى منذ بدء مشاركته مع هذا الفريق الإسباني.. وإذا لم يقدم لاعب بهذا السعر الخرافى أوراق اعتماده فى مباراة بحجم الكلاسيكو الإسباني بين برشلونة والريال، فمتى يقدمها؟!

إن ابتعاد بيل عن المستوى الذى يتناسب مع سعره، أو قلنقل عدم انسجامه حتى الآن مع ناديه الجديد يدفعنى للتشكيك فى أحقيته فى التعاقد بمثل هذه الصفقة غير المسبوقة فى عالم الكرة، أو تقييم المسؤولين فى النادى الملكى لإمكاناته الحقيقية ومدى ما يمكن أن يقدمه للنادى من عوائد مالية إعلانية تعوض الرقم الكبير الذى دفعه النادى فيه..

.. ولو كنت مكان الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى الجديد للريال ما دفعت بهذا اللاعب من بداية المباراة فى وجود نجم آخر بحجم وثقل كريم بن زيمة الذى أعلن عن نفسه بقوة فى نصف الساعة الذى شارك فيه فى الشوط الثانى بدلا من هذا الـ «جاريت بيل»!.. بالمناسبة.. لم تكن الصحف الإسبانية أو المدريدية على وجه الخصوص هى وحدها التى انتقدت بشدة هذا الوافد الجديد، أو «الوهم الكبير» وفقا لتعبير أحد المواقع الرياضية الإسبانية، وإنما انضمت إليها أيضا الصحافة الإنجليزىة ويكفى أن صحيفة «ميرور» تساءلت بسخرية قاتلة: هل رأى أحدكم لاعبا اسمه بيل؟ مؤكدة أن النادى الملكى لم يستفد منه فى أهم مباراة فى الموسم وهى الكلاسيكو أمام برشلونة حيث كان مجمل أدائه ضعيفا هجوما ودفاعا.

○ وفى مقابل هذه الضجة «الفشك» التى صاحبت انتقال جاريت بيل للريال، كانت هناك ضجة أخرى ولكن «على حق» صاحبت انتقال البرازيلى نيمار إلى برشلونة الغريم التقليدى لريال مدريد.. وإذا كان بيل لم يقدم شيئا يذكر فى لقاء الكلاسيكو النارى بين الغريمين يوم السبت الماضى فى الدورى الإسباني، فإن نيمار البالغ من العمر ٢١ عاما والمنتقل مؤخرا إلى صفوف البارسا نظير مبلغ ٥٧ مليون يورو، تالق بشكل ملفت فى المباراة.. مراوغة مفيدة وتسجيل هدف وصناعة آخر لزميله اليكسس سانشيز، وعطى

an.abdrabo@ymail.com

الرياضة

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي



10

الأهلي يتفرد على إرهاب أورلاندو

24

كلهم مذنبون.. والرياضة تدفع الثمن



وزير الرياضة الحالي.. والوزير السابق.. ورئيس اللجنة الأولمبية.. ورؤساء الاتحادات والأندية.. جميعهم مذنبون.. فالرياضة المصرية مهددة بالموت إن لم تكن قد قتلت بالفعل.. والفاعل هنا ليس وحيداً.. ولا مجهولاً أيضاً إنما معلوم للجميع!

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قلوب - مصر

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهماً - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهماً - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولاراً - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك

٤ - الأهرام الرياضي ٣٠ أكتوبر ٢٠١٣

الأوبرا تعيد الجمهور
إلى مقاعدها

54



ميزانية الجزيرة ٣ مليارات 52
والنيل ٣٠ مليون جنيه



20

سأستمر أحلم حتى لو بات حلمي مستحيلاً..
تلك الحكمة يؤمن بها برادلي وجهازه الفني وبعض لاعبيه، وهذا ما دعانا إلى كتابة مشاهد الفرحة..
مشاهد وكواليس تخيلية لكنها مبنية على نتيجة واحدة هي الفوز بخمسة أهداف ورد الاعتبار والتأهل
لمونديال الكبار.
تري كيف تكون الصورة وأبعادها سياسياً واقتصادياً ومعنوياً وشعبياً.. ما هي تفاصيل المشهد.. وماذا
سيقول المحللون والإعلاميون والصحفيون.. وكيف سيتعامل أهل الجبلية مع الحدث والجهاز الفني.
الفرح جانا بعد الفوز علي غانا

عملوها الأبطال ووصلنا المونديال

46

رياضات متنوعة

تجديف إسكندرية في خطر
فضيحة في اتحاد السرعة
د. غنيم يصد ويرد عن سوء نتائج مونديال الملاكمة



6

حوارات

٥ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٤٥

36

رياضة عالمية

مونديال الفرصة
الأخيرة



حوار

١ - الأهرام الرياضى - ٣٠ أكتوبر ٢٠١٣

د. كمال درويش يكشف المستور في ميت عقبة:

الزمالك خرابة

يؤكد أنه مصدوم من الحالة التي وصل إليها النادي..
وانهيار كل اللعبات به وهجرة الكفاءات منه
وابتعاذه عن الخريطة الرياضية محليا وعربيا
وأفريقيا وأن النادي يعاني من تضخم في
العمالة وتراجع مصادر الدخل.. يوضح أنه
المسئول عن اختيار المجلس الحالي ولم
يتعرض لضغوط من وزارة الرياضة وأنه لن
يترشح لرئاسة النادي في المستقبل وأن
مهمته انتشال الزمالك ويبدى استياءه
من هجوم ممدوح عباس عليه، ويرى
أنه قادر على إعادة الكبرياء إلى ميت
عقبة وأشياء كثيرة يتحدث عنها
الدكتور كمال درويش رئيس نادي
الزمالك من خلال هذا الحوار:

حوار: جودة أبوالنور - تصوير: أحمد المنهراوي

■ إذن فلماذا قبلت قيادة النادي؟
. طوال الفترة الماضية والتي ابتعدت فيها عن
رئاسة النادي كنت أحرص على الوجود لأن الزمالك
بيتى وكان أعضاء الجمعية العمومية يوجهون العتاب
لى وهم يرون النادي يترنح فكنت ألومهم لأنهم من
ياتون بمجالس الإدارة خاصة مجلس عباس وعموما
أمام هذه الضغوط لم أستطع أن أهرب من المسؤولية
وأخذل الأعضاء ورغبتهم فى عودتى مسئولاً فى
النادى وهو الأمر الذى صادف رغبة وزارة الرياضة
من خلال الكابتن طاهر أبوزيد الذى اهتم بضرورة
تصحيح مسار النادي ومساعدته على الخروج من
كبوته.
■ وهل استغرق تشكيل المجلس وقتاً
طويلاً؟

■ كيف ترى عودتك لرئاسة الزمالك
بعد ثماني سنوات؟
. بصراحة المسؤولية كبيرة ومهمتى
صعبة للغاية وتبدو انتحارية لأن الوضع
كارثى داخل النادي فكل شيء عاد للوراء
فى ميت عقبة فلا يوجد استقرار إدارى
أو فنى وخسر النادي موقعه فى خريطة
البطولات وأيضاً علاقاته المؤسسية
وأصبح ضحية للمبادرات الفردية
وبالتالى غابت عنه الإنجازات
ويات مكبلاً بالديون التى
وصلت إلى ٢٧٠ مليون
جنيه وهذا بالطبع رقم
مخيف.



د.كمال ينبغى إقالة الجهاز الفني للطريق الأول



د.كمال درويش يتحدث إلى الأهرام الرياضى

القدم وتم تجريف النادي ومحاربة الكفاءات ويكفى العجز الكبير في الميزانية وخزينة النادي خاوية.

■ وهل هذا الوضع السيئ كان مفاجأة بالنسبة لك؟

بالطبع فلم أكن أتخيل أن يصبح النادي خراباً بهذا الشكل، وماذا كان يفعل هؤلاء وهم يعملون بدون معارضة لقد استخفوا بالزمالك بكل المقاييس. ■ ألا ترى أن ضيق الوقت لن يسعفك في إنقاذ النادي؟

أعلم أن الوقت ضيق فمدة هذا المجلس ٦ أشهر ولكن لن نضع رؤوسنا في الرمال وسارع الزمن لإنقاذ النادي فقد بدأنا العمل وعقدنا اجتماعات مع الإدارات داخل النادي وتم تنظيم دولا العمل وتتحرك في كل الاتجاهات حتى لا تسوء الأمور أكثر من ذلك.

■ وهل ستخوض انتخابات الزمالك المقبلة؟

لا أفكر في خوض انتخابات الزمالك على الإطلاق وجئت لخدمة النادي فقط خلال هذه الفترة وطالبت أعضاء المجلس ببذل أقصى جهد ومن يرد أن يترشح في الانتخابات فلا مانع ولكن يجب أن يقدم أوراق اعتماده خلال هذه الفترة ويعمل بجد وإخلاص.

■ مجلس عباس رفع دعوى قضائية لكي يعود فما رأيك؟

من حق أي إنسان أن يلجأ إلى القضاء ويبحث عن حقه وبالطبع سنحترم أي حكم قضائي لأننا جئنا بقرار تابع من خلال وزارة الرياضة التي تنفذ رؤية الدولة لحين انتخاب مجلس إدارة جديد وقد قبلت هذا الأمر من أجل مصلحة النادي وليس لأهداف شخصية ومستعد لتركه أيضاً من أجل الهدف نفسه.

■ وما تقييمك للمجلس السابق؟

مهمتي إنتحارية والوضع كارثي..
ونحتاج إلى مليوني جنيه شهرياً!
ضغوط وراء عودتي لإنقاذ النادي

■ وما مصير الجهاز الفني للفريق الأول؟

ندعم الجهاز الفني بقيادة الكابتن حلمي طولان ولم نفكر في إقالته كما تردد لأنني جئت لكي أتعاون مع الجميع وليس لتصفية الحسابات لأن الكل في نظري أبناء النادي ولكن العبرة عندى بالعطاء والإخلاص والتفاني وليس بالكلام.

■ ولماذا اشتبكت مع مجلس عباس مبكراً؟

للأسف الشديد عباس هو من بادر بالهجوم علي بدون مبرر رغم أنني طوال الفترة الماضية لم أتدخل في عمل مجلسه رغم أنه فشل في إدارة النادي فقد حصل على الفرصة كاملة وعمل بدون معارضة فقد تنازل المستشار مرتضى منصور عن قضية تزوير الانتخابات ولكن للأسف بقي المجلس السابق بدون إنجاز واحد فقد تعرض النادي للإهمال الشديد وانهارت جميع اللعبات الـ ٢٢ داخله مثل اليد والطائرة والسلة والألعاب الفردية ولاسيما فريق كرة

تشكيل المجلس جرى الإعداد له قبل سقوط عباس فقد جرت مشاورات مع الأسرة الزمكاوية في الجمعية العمومية وانتهى الأمر بالاستقرار على هذه المجموعة التي تضم معى اللواء مدحت بهجت نائباً وطارق جبريل أميناً للصندوق والأعضاء الكابتن أيمن يونس وهانى زادة وهانى شكرى ومصطفى عبدخالق وشريف الفار وعمرو على ومحمد إبراهيم وأحمد مرتضى.

■ يتردد أن الكابتن طاهر أبوزيد هو من اختار أعضاء المجلس؟

ليس صحيحاً على الإطلاق فانا الذى اخترت هذه المجموعة بعد استشارة تركيبة الجمعية العمومية داخل النادي وحرصت على أن يمثل الأعضاء كل طوائف النادي وللعلم حاول كثيرون أن ينضموا لعضوية المجلس وذهبوا إلى وزير الرياضة ولكنه بدون مبالغة قال لي إنك صاحب الاختيار ولن تفرض عليك أى عضو.

■ بعض أعضاء المجلس ليس من الأسماء المعروفة داخل النادي فما ردك؟

تعمدت أن يكون مجلس كفاءات بعيداً عن الأسماء المشهورة بحيث يتم إسناد الملفات إليهم بحكم تخصصاتهم وخبرتهم، فقد تولى أيمن يونس ملف الكرة والتسويق مع هانى شكرى وتولى أحمد مرتضى ملف المحلات الموجودة بسور النادي وتم تكليف مصطفى عبدخالق بتطوير المنشآت وتولى هانى زادة وشريف الفار الملف الاجتماعى واعتقد أن هذا التنوع سيقود المجلس إلى النجاح.

■ وهل رفض الكابتن عزمى مجاهد الانضمام للمجلس؟

لم نتكلم مع الكابتن عزمى مجاهد ليكون معنا في المجلس ولم يطلب هو أيضاً وعموماً هو دائم الاتصال بنا والتشاور معنا ويساعد النادي بعيداً عن المناصب وكنت أتمنى بالطبع وجوده لأنه كان معنا في مجلس الإنجازات وله أفكار وأعمال ناجحة.

■ ولماذا اعتذر الدكتور صبرى أبوعلام عن عدم قبول عضوية المجلس؟

بصراحة الدكتور صبرى أبوعلام كنت أتمنى وجوده معنا ولهذا تحدثت معه ولكنه رفض وهو الوحيد الذى رفض العضوية وقدم أسباباً احترمتها وأبدى استعداده للمساعدة إذا ما طلب منه.

■ الكثيرون اندهشوا من عضوية أحمد مرتضى منصور في المجلس فما تعليقك؟

أحمد مرتضى منصور هو ممثل الشباب في المجلس وقد حصل في الانتخابات الأخيرة على ٧ آلاف صوت وهو ما يعنى أنه له رصيد عند الجمعية العمومية كما أنه بحكم تخصصه القانونى مطلوب أن يكون معنا وتولى هذا الملف المهم الخاص بمراجعة عقود تأجير وبيع البوتيكات كأحد روافد الدخل بالنادي.

■ وهل وجود أحمد مرتضى في المجلس أنهى الخصومة مع والده؟

لا توجد خصومة بينى وبين المستشار مرتضى منصور وهو طوال السنوات الأربع الماضية يدافع عني دون أن أطلب منه وعلاقتي به طيبة واختيار نجله معنا كان من باب تمثيل كل مجتمع الزمالك وخبرته في ذات الوقت وعموماً أحمد قال إنه لن يعيش في جلباب مرتضى منصور.

■ بعد إسناد ملف الكرة إلى الكابتن أيمن يونس هل سيبقى في لجنة الكرة؟

لجنة الكرة برئاسة الكابتن حمادة إمام مستمرة وهناك تعاون وثيق بينها وبين المجلس كما أن الكابتن أيمن يونس ليس غريباً عنها فقد كان عضواً بها في المجلس السابق.



هل يعيد درويش الماضي الجميل للقلعة البيضاء

أحمد مرتضى منصور لن يعيش في جلباب والده

ندعم حلمي طولان ولا نفر في إقالته!

ناعمة وليس معول هدم خاصة أن الشواهد في الفترة الماضية كشفت عن استفحال الظاهرة وكثرة التصادم معها.

■ ولماذا تمت إقالة اللواء محسن المنهراوي؟
لم أقل أي موظف حتى الآن في النادي واللواء محسن نائب المدير التنفيذي للنادي رحل من تلقاء نفسه ثم عاد مرة أخرى وأخبروني بأنه انقطع من تلقاء نفسه.

■ هناك تخوف داخل النادي من المصالحة مع الذين أدينوا في قضايا داخل النادي؟
لا تصالح مع من أخطأ في حق الزمالك ولكن للأسف هناك من يروجون شائعات للشوشرة على المجلس رغم أنني أحاول لم الشمل وأعلنت أكثر من مرة أنني لم أحضر لتصفية الحسابات.

■ وما الفارق بين تجربتك الحالية والماضية في رئاسة النادي؟

المجلس السابق عمل بعشوائية وأرهق النادي بالديون وتعرض لنا تركة ثقيلة للغاية فالجميع داخل النادي له مستحقات مالية كما أن مدربي النادي لم يتقاضوا رواتبهم منذ ٦ أشهر كما تم تهجير اللاعبين والكفاءات في كل اللعبات وفقد النادي دوره في إمداد المنتخبات القومية وفقد مكانته الرياضية محليا وعربيا وأفريقيا.

■ أعلنت أن العمالة الزائدة تعوق النادي فهل سيتم تسريحها؟

للأسف الشديد الهيكل الوظيفي في النادي تضخم بسبب العمالة الزائدة والتي جاءت بها الفواتير الانتخابية مما جعل النادي يتكدس نحو مليوني جنيه رواتب وستتم مراجعة هذا الملف بشكل علمي في ضوء إعادة الهيكلة داخل النادي وسيكون العطاء والعمل المقياس وليس الكلام فما معنى أن تحب الزمالك ولا تقوم بعملك على أكمل وجه فهو بالطبع منطوق مغلوط.

■ تردد أن هناك تغييرات وشيكة في المنظومة الإعلامية أيضا؟

المنظومة الإعلامية في النادي تحتاج إلى إعادة تقويم فقد كان مجلس النادي يحقق أرباحا عندما كنت رئيسا واليوم أصبحت عبئا آخر كما أن الموقع الإلكتروني لا يحقق عائدا اقتصاديا والمطلوب الآن أن تصبح المنظومة الإعلامية مصدر دخل للنادي وليس قوة مستهلكة فقط.

■ وهل فتحت قنوات اتصال مع ألتراس الزمالك الغاضب؟

ألتراس الزمالك بادر بالاتصال بمجلس الإدارة وأكدوا دعمهم لنا ولكن هناك جلسة معهم ودراسة ملف الألتراس من جديد حتي يتحول إلى قوة

بالبطع التجربة السابقة كانت سارة للغاية فقد توليت رئاسة النادي خلال الفترة من ١٩٩٥ إلى ٢٠٠٦ وكانت مليئة بالإنجازات فقد توج فريق الكرة ب١٦ بطولة وكان رصيد النادي نحو ١١٧٦ بطولة في كل اللعبات وكانت المشكلة التي تواجهنا هي تدبير المكافآت للفرق الفائزة، أما الآن فقد استعصت البطولات على النادي وأصبح غارقا في الديون.

■ ولماذا اخترت اللواء مدحت بهجت في المجلس الحالي؟

اللواء مدحت بهجت كان عضوا في المجلس السابق برئاسة ممدوح عباس وهو من وجهة نظري إضافة إلى المجلس الحالي بحكم خبرته واملاكه لأفكار مثيرة وكنت أتابعه في المجلس السابق وأعجب بأرائه أيضا.

■ وهل الأزمة المالية ستعوق تدعيم فريق الكرة في يناير؟

أعلم أن فريق الكرة هو عنوان النادي ولهذا سندعمه بلاعبين في إطار الإمكانيات المتاحة وعموما أزمة الزمالك دائما في الإدارة وليس المال ولدى تفاؤل كبير في انفراج هذه العقدة قريبا.

■ وهل تتوقع عودة الدوري؟

تم الإعلان عن عودة الدوري من خلال وزارة الرياضة وأعتقد أن مباريات كأس مصر بروفة لعودته وأؤيد بالطبع عودة الجماهير بشكل تدريجي مع استتباب الأمن في البلاد.

■ وهل الزمالك قادر على الفوز بكأس مصر؟

نساند الفريق بكل قوة وصرفنا مكافأة الفوز على طنطا فور انتهاء المباراة وهو أمر لم يحدث منذ عام ونصف العام ونتمنى أن يواصل مشوار البطولة والتتويج بها خاصة أن الفريق متعطش للبطولات ويمتلك الأدوات.

■ وهل سيبيع الزمالك شيكابالا؟

ليس هكذا تحل الأمور فنحن كلفنا الكابتن أيمن يونس بملف الكرة وهناك تصور سيقدمه للمجلس فلن نستعني عن لاعب الفريق في حاجة إليه ولكن هناك من يروجون الشائعات بدون معلومات حقيقية.

■ ومتي يبدأ العمل في أرض النادي في أكتوبر؟

للأسف أرض أكتوبر لم يتحرك فيها ساكن منذ أن كنت رئيسا للنادي وهذا الملف مطروح على مائدة المجلس لإنجازه وتوفير مصادر دخل جديدة للنادي من خلال فتح العضوية.

■ وهل ستبقى قناة الزمالك النور؟

قناة الزمالك فكرة قديمة سبقت قناة الأهلي وهي مثل أرض أكتوبر كانت من وحي أفكار مجلسي السابق وظلت حبيسة حتى الآن رغم تعاقب المجالس على إدارة النادي وفور استشراف العمل في النادي سنبحث إطلاقها لأن الإعلام بات استثمارا الآن ومصدر تمويل نحتاجه بالطبع في الزمالك.

■ بعيدا عن الزمالك ما رأيك في مباراة العودة أمام غانا؟

للأسف الجهاز الفني للمنتخب أخطأ في التعامل مع مباراة الذهاب وكان يجب عليه أن يحدد هدفه من المباراة في ضوء الإمكانيات ولكنه لم يكن واقعا وتحدث عن إمكانية الفوز في كوماسي مما جعل لقاء العودة تحصيل حاصل الآن.

■ أخيرا لماذا لم تتضمن لجنة الـ ٥٠ وجهها رياضيا؟

للأسف كالعادة لم تأخذ الرياضة حقها في لجنة الـ ٥٠ كما كان الحال في الدستور السابق وكنت أتمنى أن يدرج نص في الدستور يعطي المواطن الحق في ممارسة الرياضة على اعتبار أنها حق مثل التعليم.



ما يفعله الفريق الجنوب أفريقي أورلاندو بيراتس في بطولة دوري الأبطال الأفريقي في النسخة الحالية، هو إرهاب كروي ممنهج ضد كبار القارة السمراء من أجل خطف تاج الملك الأفريقي، هزم الأهلي بالثلاثة في الجونة، وهزم الزمالك بالأربعة في جوهانسبرج وتسبب في خروجه المبكر من البطولة، وأطاح بالترجي زعيم تونس في رادس في الدور قبل النهائي، ومن قبل تخطى مازيمبي الكونغولي في دور الـ ١٦ ليقتصمه من البطولة وينقله لبطولة الكونغو فدرالية، لنجد أنفسنا من جديد أمام مواجهة من العيار الثقيل للأهلي الملك المتوج على عرش الكرة الأفريقية للمرة السابعة ويبحث عن الثامنة، في تحد أمام من يمارس كل أنواع الإرهاب الكروي في البطولة وهو أورلاندو بيراتس:



عبد المنعم الأسطي

في ذهاب النهائي ومن أجل التاج الأفريقي

الأهلي يتمرد على إرهاب أورلاندو

الدور ومع الترجي في الدور قبل النهائي، لوضع اللمسات الفنية المطلوبة للخروج بأفضل نتيجة ممكنة في جوهانسبرج، يوسف يرغب في أن يضع نفسه في خانة المدربين المصنفين في مصر مثلما حدث مع حسام البدرى من قبل عندما تولى مسئولية الأهلي بالمصادفة بعد رحيل جوزيه عام ٢٠٠٩ وعدم رغبة البرتغالي فينجادا بعد توقيع عقده بأقل من أسبوع، فوجد البدرى نفسه مديراً فنياً للأهلي، وحصل معه على لقب الدوري والسوبر المحلي في الولاية الأولى قبل أن يرحل ويعود للحصول على لقب دوري الأبطال في العام الماضى على حساب الترجي والسوبر الأفريقي على حساب ليوبار الكونغولي والسوبر المحلي على حساب إنبي، ثم يرحل مجدداً بعد أن أصبح مدرباً مصنفاً فتولى مهمة أهلى طرابلس قبل مشكلته الأخيرة في ليبيا وعودته وترشيحه لانتخب مصر، هذا التاريخ هو ما يسعى له محمد يوسف، ولن يحدث ذلك إلا بالفوز على أورلاندو والحفاظ على القمة الأفريقية للمرة الثامنة في تاريخ الأهلي، من هنا سيكون مدرباً مصنفاً، وعندما يترك الأهلي سيكون لديه البديل في أى مكان. فنياً الأهلي يملك مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، ولا يجب الربط بين مستوى آخر لقاء

يوسف درس كل شرائط المنافس ويلعب للفوز
روجر دى سا: لن نبيع جلد
الدب قبل صيده

الخطوة الأولى في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم السبت المقبل على ملعب أورلاندو بيراتس في جوهانسبرج، وهو الملعب الذى لم يشهد انتصارات كثيرة للفريق الجنوب أفريقي باستثناء الفوز على الزمالك ١/٤ وعلى مازيمبي ١/٣، بعدها لم يتمكن من الفوز بل لم يسجل هدفاً واحداً في شباك ليوبار الكونغولي والأهلي في دور المجموعتين، والترجي في الدور قبل النهائي، بينما فاز على الأهلي ٣/٠ في الجونة وتعادل مع الترجي ١/١ في رادس بما يعنى أنه خطير خارج لعبه، وهنا يقول وائل جمعة كابتن الأهلي إن الأمور الفنية على ملعبه ليست جيدة، وأتينا لأبد أن نحقق الفوز في جوهانسبرج، لأنه لا يستطيع التعامل مع المساحات الضيقة، وهو ما يجده في المباريات خارج ملعبه مع وجود عدد كبير من لاعبيه يمتازون بالسرعة الرهيبة فيحققون نتائج كبيرة خارج ملعبه، ولذلك سيكون علينا - والكلام لوائل جمعة - تحقيق الفوز في جوهانسبرج حتى لا نعطي ميزة جديدة في مباراة العودة بالقاهرة. ومحمد يوسف المدير الفني للأهلي من جانبه قام بتجميع كل شرائط الفيديو لمباريات الفريق الجنوب أفريقي في البطولة منها مباراته أمام الأهلي في دور المجموعتين، ومع الزمالك في نفس

نتائج الأهلي خارج ملعبه في البطولة:

- توسكر الكيني * الأهلي: ٢/١ ذهاب دور الـ٣٢
- البنزرتي التونسي * الأهلي: صفر/صفر ذهاب دور الـ١٦
- الزمالك * الأهلي: ١/١ الجولة الأولى لدور المجموعتين
- ليوبار الكونغولي * الأهلي: صفر/١ الجولة الثالثة
- أورلاندو * الأهلي: صفر/صفر الجولة السادسة
- القطن الكاميروني * الأهلي: ١/١ في ذهاب الدور قبل النهائي
- من هنا لعب الأهلي في البطولة خارج ملعبه ٦ مباريات فقط لأنه لم يشارك في الدور التمهيدي مع فرق أخرى باعتباره حامل لقب بطولة ٢٠١٢، ولعب الأهلي ٦ مباريات لم يخسر مباراة واحدة وهي حالة فريدة لم تحدث منذ بطولة ٢٠٠٥، وفاز الأهلي خارج ملعبه في البطولة الحالية مرتين على توسكر وليوبار وتعادل أربع مرات مع الزمالك وأورلاندو والقطن والبنزرتي، وسجل الأهلي خمس مرات ودخل مرماه ٣ أهداف.

- نتائج أورلاندو على ملعبه في البطولة
- أورلاندو * دي باجال بطل جزر القمر: ٥/صفر في ذهاب الدور التمهيدي
- أورلاندو * زانكو الزامبي: ١/٢ في إياب دور الـ٣٢
- أورلاندو * مازيمبي الكونغولي: ١/٣ في ذهاب دور الـ١٦
- أورلاندو * ليوبار: صفر/صفر في الجولة الأولى لدور المجموعتين
- أورلاندو * الزمالك: ١/٤ في الجولة الثالثة
- أورلاندو * الأهلي: صفر/صفر في الجولة السادسة
- أورلاندو * الترجي التونسي: صفر/صفر في ذهاب الدور قبل النهائي
- بما يعني أن أورلاندو لعب ٧ مباريات على ملعبه لأنه شارك في البطولة اعتباراً من الدور التمهيدي، وسجل ١٤ هدفاً، ودخل مرماه هدفان فقط، وفاز في أربع مباريات وتعادل ثلاث مرات ولم يخسر.

حيمودي حكماً للأهلي وأورلاندو

سيدير لقاء الأهلي وأورلاندو بيراتس في الساعة الثامنة والنصف بتوقيت القاهرة من مساء يوم السبت المقبل في جوهانسبرج، طاقم حكام من الجزائر بقيادة الحكم الشهير جمال حيمودي، والذي سبق له إدارة أكثر من مباراة للأهلي منها نهائي بطولة دوري الأبطال الأفريقي عام ٢٠٠٨ أمام القطن الكاميروني وتعادل الأهلي ٢/٢ وحصل على اللقب، وأدار مباراة الأهلي وأسيك الإفوارى في إياب الدور قبل النهائي في أبيدجان وخسر الأهلي ٢/١ ولكنه تأهل للدور النهائي لسابق فوزه ذهاباً بالقاهرة ٢/صفر.



بطل مصر
لم يخسر خارج
ملعبه.. ومنافسه لم
يخسر على ملعبه

وعلى قدم وساق استعداد أورلاندو لحسم موقفه والتقدم خطوة نحو اللقب الثاني في تاريخه، الفريق بعد تعادل النصر مع الترجي برادس والذي أوصله للنهائي، لعب مباراتين في الدوري المحلي أمام جولدن أروز يوم الأربعاء الماضي وفاز برباعية نظيفة، ويوم السبت الماضي لعب مع كايزر تشيفز في آخر بروفة قبل لقاء الأهلي، وحاول روجر دي سا المدير الفني للفريق الجنوب أفريقي إراحة نجوم الفريق في كل مباراة بعد مشاركة الفريق في عدد ١٨ مباراة في فترة قليلة على المستويين المحلي والأفريقي كما يقول روجر دي سا، مضيفاً أنه لا يفكر في اللقب المحلي بقدر تفكيره في اللقب القاري، هكذا التفكير في أوروبا، فلا توجد جائزة أكبر من تاج القارة على رأس النادي الذي أتولى تدريبيه، معترفاً في نفس الوقت بأن اللقب الأفريقي بالفعل يبدو قريباً جداً من أورلاندو بيراتس، ولكنه متحفظ على بيع جلد الدب قبل صيده، وأنه يتوقع أن تكون الجائزة الكبرى له وللاعبيه في لقاء الأهلي الذي يحترمه جداً ويعرف أنه فريق قوى وكبير، وأنه سيختلف في شكله وأدائه في الدور النهائي عن مباراته معنا في دور المجموعتين، لكننا أيضاً سنكون مختلفين.

للأهلي أمام القطن الكاميروني وتخطيه العقبة بضربات الحظ الترجيحية، فالمناسبة في نهائي أفريقيا عظيمة ولها كل التركيز، وما حدث قبل لقاء القطن لن يكون موجوداً قبل لقاء أورلاندو، قبل لقاء القطن تغيب ١١ لاعباً عن التدريبات لوجودهم لمدة ١٤ يوماً في صفوف منتخب مصر قبل لقاء غانا في تصفيات كأس العالم، ولم يحضروا التدريبات إلا قبل لقاء القطن بثلاثة أيام فقط، بينما هذه المرة الوضع مختلف، لاعبوا الأهلي حصلوا على الراحة المطلوبة لمدة يومين عقب لقاء القطن، كما أن السفر إلى جنوب أفريقيا جاء قبل المباراة بخمسة أيام، بما يعني أن الظروف كلها مهيأة لتقديم عرض طيب وتحقيق نتيجة تساعده في الحصول على التاج الأفريقي.

واستعداد شريف إكرامي كامل شفائه، ويدخل الرباعي أحمد فتحي ووائل جمعة ومحمد نجيب وسيد معوض التجهيز الكامل لخط الدفاع الأول، وأمامهم حسام عاشور وشهاب الدين أحمد كخط دفاع متقدم، بينما الواجهات الهجومية ستكون للرباعي وليد سليمان وعبدالله السعيد وأبوتركية وأحمد عبدالظاهر، وسيكون عماد متعب ورقة مهمة بديلة ومعه رامى ربيعه ودومينيك والسيد حمدي وشريف عبدالفضيل وغيرهم.



فى الأهلى لا صوت يعلو فوق صوت مباراة الفريق أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى ذهاب نهائى البطولة الأفريقية والمقرر لها مساء السبت المقبل فى جوهانسبرج، وعقب تأهل الفريق فى مباراة القطن الكاميرونى فى نصف النهائى بضربات الترجيح والجهاز الفنى يسعى لتوفير أكبر قدر من التركيز للاعبين لأجل تحقيق حلم الفوز والاحتفاظ بالكأس الأفريقية للعام الثانى على التوالى واللعب فى مونديال الأندية بالمغرب فى ديسمبر المقبل:

محسن لملوم

لمهاجمة القراصنة على ملعبهم

المكافآت والمعنويات والخبرات أسلحة الأهلى

بعضهما بعضا عن ظهر قلب، ولم يخف يوسف قلقه من مباراة الذهاب، مشيرا إلى أن القلق هنا أمر طبيعى ويعتبر قلقا صحيا خاصة مع اقتراب الفريق من نهاية المشوار وهو لا يعتبر خوفا بالمعنى المعروف لأن الفريق البطل لا يخشى أحدا مهما يكن اسمه وقوته، وأشار فقط إلى أنه يخشى تعرض الفريق لظروف غير طبيعية أثناء المباراة سواء بتعرض أى لاعب للإصابة أو للطرد على سبيل المثال، وأكد يوسف أنه وبقيّة أفراد الجهاز المعاون له عكفوا على دراسة الفريق الجنوب أفريقى من خلال متابعة بعض المباريات الأخيرة له خاصة لقاءه أمام الترجى التونسى الأخير والذى أهلهم إلى النهائى وأن الجهاز الفنى وضع يده على نقاط القوة والضعف فى الفريق وذلك للتعامل معها خاصة أن المباراتين المقبلتين تختلفان بشكل

محمد يوسف: الأهلى وأورلاندو كتاب مفتوح
لجنة الكرة تحفز اللاعبين برفع المكافآت.. وجهاز المنتخب فى تدريبات الفريق

رغم قوة الفريق الجنوب أفريقى فإن الأهلى يراهن على سلاح الخبرات الذى كان له دور كبير فى وصول الفريق للمباراة النهائية وهو الأمر نفسه الذى أعلن مدرب أورلاندو أنه يصب فى مصلحة الأهلى ويخشى منه فى مباراة السبت المقبل. وكان الجهاز الفنى قد منح اللاعبين راحة لمدة يومين عقب مباراة القطن بسبب حالة الإجهاد التى عانى منها اللاعبون قبل المباراة خاصة اللاعبين الدوليين وأثناء المباراة والتى امتدت إلى الحسم عن طريق ضربات الترجيح. ومن ناحيته أكد محمد يوسف المدير الفنى للفريق أن كلا من الأهلى وأورلاندو يعتبران بمثابة كتاب مفتوح ولا يوجد ما يمكن أن يخفيه أى فريق عن الآخر خاصة أنهما سبق وتواجهتا فى دور المجموعات وبالتالي فهما يعرفان

حسن حمدي ومعه كل من محمود الخطيب نائب رئيس النادي وهادي خشبة مدير قطاع كرة القدم بالنادي والذين كثفوا من جرعات التدعيم المعنوي للاعبين وشدح هممهم بشكل كبير وهو ما دأبت اللجنة على فعله في المباريات الأخيرة للفريق حتى وصل إلى المحطة الأخيرة ولم يكن التحفيز معنويا فقط بل إن اللجنة رفعت مكافآت الفوز إلى ما هو أكثر مما تنص عليه اللائحة ووصلت مكافأة كل لاعب في حالة الفوز بالكأس إلى ١٥٠ ألف جنيه، التدعيم المعنوي للاعبين جاء أيضا من خارج النادي الأهلي وبالتحديد من جهاز المنتخب الأول حيث حضر تدريبات الفريق الكابتن ضياء السيد مدرب المنتخب والذي طالب اللاعبين بضرورة الفوز بالكأس الأفريقية قبل الدخول فيما يخص مباراة العودة أمام غانا في تصفيات المونديال، وحرص ضياء السيد على الاجتماع باللاعبين الدوليين وخاصة محمد أبوتريكة ووائل جمعة في جلسات خاصة لأجل توعيتهما بالدور المهم لهما في فوز الفريق بالبطولة الأفريقية لما لذلك من أثر معنوي إيجابي على مردود المنتخب في مباراة غانا.

وكان الفريق قد خاض مباراة ودية واحدة أمام فريق الداخلية والتي أقيمت الأحد الماضي بدون جمهور قبل سفر الفريق إلى جوهانسبرج بيوم واحد، حيث رفض محمد يوسف خوض مباراة ودية أمام فرق من الدرجة الأولى وطلب أن تكون أمام أحد فرق الدوري الممتاز حتى تتحقق أكبر استفادة للفريق من خلال اختبار قوى بعيدا عن النتيجة خاصة أن الفريق كان صاحب الفوز بنتائج كبيرة في ودياته الأخيرة أمام فرق ليست من الدوري الممتاز، المباراة لم يشارك فيها شريف إكرامي الذي عانى إجهادا في عضلة السمانة حيث تدرّب الحارس بمفرده على تدريبات تأهيلية وعلاجية خاصة به حتى يتمكن من المشاركة في المباراة المقبلة، إلا أن الجهاز الطبي بالفريق أكد على أن إصابة إكرامي لن تمنعه من المشاركة أمام أورلاندو، ورغم ذلك اتجه طارق سليمان مدرب حراس الرمي إلى تدريبات مكثفة للحارسين أحمد عادل عبد المنعم ومحمود أبو السعود وذلك تحسبا لمشاركة أحدهما في اللقاء في حال غياب إكرامي.

من ناحية أخرى بات من المؤكد مشاركة عماد متعب في المباراة المقبلة بعد اكتمال شفائه من الإصابة التي أبعدته عن الفريق لفترة طويلة وكان من المقرر مشاركة اللاعب في مباراة القطن السابقة إلا أن هدف التعادل للفريق الضيف في الشوط الثاني حال دون مشاركته حيث فضل الجهاز الفني مشاركة متعب في ظروف طبيعية وهو ما قد يحدث أمام أورلاندو.

من ناحية أخرى طار سيد عبد الحفيظ إلى جنوب أفريقيا قبل سفر الفريق بيوم واحد وذلك لترتيب أمور الإقامة وملاعب التدريب تماما مثلما يفعل في كل مباريات الفريق الخارجية وقبل سفره أعلن عبد الحفيظ عن برنامج الفريق في جوهانسبرج حيث أكد أن التدريبين الأول والثاني للفريق سيكونان بحضور الإعلاميين المصريين فقط على أن تكون مغلقة بعد ذلك حرصا على توفير أكبر قدر من التركيز للاعبين وجرى التنسيق بخصوص ذلك من المركز الإعلامي للنادي حتى تقوم كل وسيلة إعلامية بتغطية الحدث كما يجب.



تدريبات جادة للأهلي استعداداً لأورلاندو



مهام خاصة لأبوتريكة ووائل جمعة في المباراة

**إصابة إكرامي
لن تمنعه من المشاركة
وبرنامج خاص للفريق
في جوهانسبرج**

كبير جدا عن مواجهتهما السابقتين في دور المجموعات، ورفض يوسف القياس على النتائج السابقة بين الفريقين في مصر وجنوب أفريقيا وخاصة هزيمة الأهلي الكبيرة بثلاثية نظيفة في لقاء الجونة الشهير وأكد أن هذه المباراة كان لها ظروف خاصة تمثلت في غياب التوفيق عن اللاعبين بدليل إهدار وليد سليمان ضربة جزاء قبل أن يتم طرد أحمد عبد الظاهر هذا بخلاف عوامل الصيام والطقس الحار وقتها وأكد أنه لو أقيمت هذه المباراة أكثر من مرة فإنها أبدا لن تنتهي بهذه النتيجة الكبيرة والتي أحسن فيها الفريق المنافس استغلال الظروف جيدا فحقق نتيجة كبيرة لم يكن أحد يتوقعها.

ولم يكن محمد يوسف وجهازه المعاين وحدهم فقط المعنيين بأمر الفريق وتجهيزه جيدا للمباراة المقبلة ولكن أيضا لجنة الكرة وعلى رأسها

٧ أورلاندو تفوق على الأهلي في مباراة الذهاب



استحق فريق أورلاندو
بيرااتس بطل جنوب
أفريقيا لقب الحصان
الأسود لبطولة دوري
أبطال أفريقيا الحالية
ويكفي أنه تأهل عن
جدارة لنهائي البطولة
بعد أن تخطى العملاق
التونسي فريق
الترجي ومن قبله
استطاع الفوز
على قطبي
الكرة المصرية
الأهلي
والزمالك؛

محسن لملوم

يسعون لكسر النحس على ملعبهم

خبرة الأهلي مشكلة القراصنة

استفاد من فوز الأهلي على الترجي العام الماضي حيث استغل المساحات الواسعة خلف الأجناب تماما مثلما فعل الأهلي وفاز العام الماضي، وأكد المدرب أن خبراء الكرة في أفريقيا لم يمنحوه حقه هو ولاعبوه خاصة أنه تفوق على الكبار الأهلي والزمالك والترجي وتمنى أن يفوز بالكأس لينصفه الجميع. واختتم المدرب كلامه بالقول إن لاعبي الأهلي رجال ولكن ينبغي علينا حفر حفرة عميقة لهم في جوهانسبرج ترجح كفة الفريق في القاهرة، وأشار المدرب إلى أنه يعيش اللعب في ملاعب دول شمال أفريقيا لأنها ملاعب جيدة ومستوية مثلما الحال في جنوب أفريقيا وهو الأمر الذي لا يجده في ملاعب دول وسط وجنوب القارة.

من ناحية أخرى طالبت وسائل الإعلام في جنوب أفريقيا المدرب واللاعبين بضرورة كسر نحس ملعب الفريق والذي لم يحقق عليه سوى فوز وحيد منذ بدء دور المجموعات وكان على حساب الزمالك بينما فشل في تحقيق أي فوز على كل من الترجي والأهلي وليوبار الكونغولي.

وكان فريق أورلاندو قد استعد جيدا لمواجهة الأهلي عن طريق خوضه مباراة قوية أمام فريق جولدن أروز في بطولة كأس جنوب أفريقيا عندما فاز برباعية نظيفة كان نصيب نجمه باسيلي هاتريك بينما سجل كيريت روميو هدفا.. المباراة اعتبرها المدرب بمثابة البروفة القوية للقاء الأهلي حيث ضغط بشكل كبير منذ البداية ولم يمنح المنافس فرصة التقاط الأنفاس وسرعان ما اهترت الشباك مبكرا المصلحة أورلاندو وهو ما يأمل المدرب في تكراره أمام الأهلي.

إنذار برباعية
في مرمى
السهام الذهبية

لأن للنهائي حسابات خاصة ولا يعنى تفوقى السابق أننا مؤهلون للفوز بل ربما يكون لدى الأهلي هدف خاص وهو الثأر من هزيمته السابقة. وعن تقويمه للأهلي بشكل عام قال المدرب إنه بالفعل فريق عظيم ويكفى أنه لم يتأثر بالأحداث التي تمر بها مصر وهو نفس ما سبق وفعله العام الماضي في البطولة عندما تفوق على الترجي في مباراة سيذكرها التاريخ كثيرا وما هو يكرر نفس الأمر وبالتالي فالأهلي قوة لا يمكن الاستهانة بها على الإطلاق.

وأضاف المدرب أنه حقق التفوق على الترجي بعدما

رغم أن مبارياته السابقة أمام الأهلي في دور المجموعات انتهت بالتعادل السلبي فإن مباراة السبت المقبل في ذهاب النهائي تختلف تماما عن سابقتها حيث يسعى قراصنة القراصنة لتحقيق الفوز قبل لقاء العودة في القاهرة بعدها بأسبوع واحد وفور تأهل الفريق للنهائي ناقض مدربه روجر دي سا نفسه عندما صرح بأن الأفضلية للأهلي في حين أنه سبق وعبر عن أنه يتمنى مواجهة الأهلي لأنه يعرف كيف يهزمه لكنه هذه المرة قال إن الأهلي يتفوق بأمور كثيرة منها وأهمها الخبرة التي يتمتع بها لاعبوهم بسبب كثرة وجودهم في المباريات النهائية بالإضافة إلى أنه أكثر الفرق فوزا بالكأس سبع مرات ويسعى للثامنة.

وأضاف أن الأهلي أيضا يتمتع بميزة كبيرة وهي أن لقاء التتويج والعودة سيقام على أرضه ووسط جمهوره وأن الأهلي من الصعب عليه التفريط في الكأس في المحطة الأخيرة، وأضاف المدرب أنه بلا شك يسعى للفوز وبعدد كبير من الأهداف قبل لقاء القاهرة لتحقيق الحلم الكبير بالفوز بالكأس للمرة الثانية في تاريخه وأيضاً لأنه سيكون على حساب أكبر وأعرق الفرق الأفريقية وتتويجا لمشوار الفريق المميز في البطولة منذ انطلاقها، وأشار المدرب أيضا إلى أن المتعة والإثارة مضمومتان لمحبي الكرة في هذا اللقاء.

وعن نتيجة مبارياته السابقتين أمام الأهلي في دور المجموعات والتي تفوق فيها بشكل كبير بالفوز بثلاثية تاريخية في الجودة والتعادل في جوهانسبرج قال المدرب إنه لا يجب القياس على نتيجة المباراتين



هو الله العجوة العظماء وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدنى »

وصفة سحرية.. لكى نغلب غانا!

.....
 ٥٥ وإذا كان وصول منتخب مصر الكروى إلى نهائيات كأس العالم بالبرازيل هو الحلم الذى يعيشه كل المصريين فإنه فى الواقع حلم مستحيل استبدلناه بضغفنا وهواننا وقلة حيلتنا بكابوس اسمه الخروج المهين!
 إلا أنه كما نعرف جميعا.. لا شيء اسمه مستحيل فى كرة القدم.. ومن الممكن أن نهزم غانا بخمسة أهداف نظيفة فى القاهرة أو حتى فى الجونة ونصعد إلى كأس العالم.. تسالونى: إزاي يا أبو العريف؟
 والجواب لواحد من ظرفاء هذا العصر طلب منى ألا أذكر اسمه حتى لا أسبب له إحراجا كبيرا فى الوسط الكروى الذى يعرفونه جيدا..
 قال: شوف يا سيدى.. أن نتفق مع طباطخ اللوكاندة اللى حينزلوا فيها ليلة المباراة ونحط لهم فى الأكل منوم مفعوله يسرى بعد ساعتين.. يعنى وقت المباراة بالضبط.. يعنى ينزلوا الملعب مدروخين نقوم احنا نغلبهم موش بس خمسة.. ولكن خمستاشر جون!
 قلت له: يا سيدى كل فريق معاه الطباخ بتاعه.. وموش معقول.. هنضحك كمان على الطباخ الغانى ونحطله منوم فى أكل اللعبة!
 قال لى بخيت: نحط المنوم للطباخ الأول قبل اللاعبين! قلت: وبغدين إيه اللى هيحصل.. هيحصل فيه تحقيق وسين وجيم.. ولو حد عرف إننا اللى عملنا الملعب به.. حيشطبونا خالص من سجلات البطولات الأفريقية! .. تعمل زى ما كانوا بيعملوا معنا فى أفريقيا.. تعمل للمنتخب الغانى حجاب سحرى.. يخلينا نغلبهم بالخمسة!
 قلت: واحنا يعنى شاطرين فى شغل «المازيجا» ده..
 احنا نعرف يا عزيزى نغلب كويس وبس!
 قال لسه فيه نمرة ثلاثة..
 اسأل.. إيه هى؟
 قال:
 ٣. نخلى الجمهور المصرى يعمل مولد ليلة المباراة.. ونهيص ونرقص ونزعق تحت شبابيك اللعبة بتوع غانا.. يعنى مايناموش نسهرهم للصبح.. يروحوا الملعب مدروخين نقوم نغلبهم بسهولة!
 قلت له: يا عم قوم روح وبطل تخريف وشوف لنا ملعب غير الجونة.. لازم نلعب فى استاد القاهرة بأى وسيلة.. سواء كسينا أو اتغلبنا.. لكن نلعب بشرف ورجولة.. مهما كانت النتيجة.. وإن شاء الله ربنا هينصرنا.. قول يارب: آمين!

٥٥ نحن حقا أيها السادة نعيش زمان العجب.. ليس العجب وحده.. ولكن العجب العجيب!
 والعجب العجيب هنا.. أن نختصر كل ملاعب مصر الكبرى التى كانت تجرى فوق بساطها الأخضر مباريات مصر الدولية والمحلية وبطولات أفريقيا.. وبطولات الدورى العام.. وكأس مصر العريق.. ولا يبقى لنا إلا ملعب واحد فى طول البلاد وعرضها.. اسمه ملعب الجونة..
 أين ملعب الجونة هذا يا ولدى؟
 يسال نجم كروى عجوز مثلى أحفاده الذين عاصروا ثورات مصر بداية من ثورة الخامس والعشرين من يناير حتى ثورة ٣٠ يونيو الأخيرة.
 يجيب الأحفاد فى خبث وخبائة: فى آخر بلاد المسلمين يا ولدى!
 يسال العجوز مرة أخرى: وفيه دى وحياتك الجونة اللى أصبحت مقررة علينا فى الرايحة والجاية.. يعنى كل المباريات الدولية والأفريقية وحتى مباريات التأهل لكأس العالم نفسه هنلعبها عليها..
 نعود نسال: حتى مباراة العودة بين مصر وغانا فى تصفيات كأس العالم.. التى دخل فى مرمانا فى مباراة الذهاب ستة أهداف فى مباراة واحدة.. حتى إن أحد الظرفاء قال: إن شبك مرمى منتخب مصر.. مازالت تهتز حتى الآن من تأثير دخول ستة أهداف فيها!
 نكتة بابخة.. موش كده.. لكن تعمل إيه فى اللى كان السبب!
 والجواب: أيوه.. وإذا كان عاجبنا.. وإلا يعتبر المنتخب المصرى منسحبا وتطلع غانا على ريو دى جانيرو فى البرازيل من غير كلام ولا سؤال.

.....
 ٥٥ يسال أحد الكرويين الخبثاء وما أكثرهم فى حياتنا هذه الأيام: وهل من الممكن أن نضرب عرض الحائط بقرارات الكاف - اتحاد كرة القدم الأفريقى والفيفا - اتحاد كرة القدم للعالم كله - ونلعب مباراة حفظ ماء الوجه التى اسمها مباراة مصر وغانا فى تصفيات كأس العالم.. وإن كانت هذه المباراة مجرد تحصيل حاصل.. لأنه صعب جدا أن نفوز فى القاهرة على غانا التى هزمتنا بالضربة القاضية بستة أهداف مقابل هدف واحد.. ونلعب هذه المباراة فى استاد القاهرة مثلا أو حتى فى استاد برج العرب؟
 والجواب: موش ممكن طبعا.. إلا إذا وافق الكاف الأفريقى على أن نلعبها فى قلب العاصمة المصرية وقدمنا رهانات كافية لتأمين المباراة ومنتخب غانا!



♥ مانويل جوزيه



♥ محمد يوسف

فى عام ١٩٦٤ انطلقت البطولة الأفريقية الأولى للأندية أبطال الدورى وبمرور الوقت لحقت الكثير من التطورات والتغييرات وفقاً لظروف كل مرحلة حتى باتت واحدة من البطولات المهمة فى العالم التى تحظى باهتمام الجميع وتكون قبلة الأنظار العالمية والدليل مشاركة بطل القارة السمراء فى مونديال الأندية بدءاً من عام ١٩٩٩ والنادى الأهلى بدأ مشواره الأفريقى فى عام ١٩٧٦ وظل يكافح ويقاتل فى القارة السمراء فاستحق أن يكون نادى القرن بإنجازاته وانتصاراته وبشهادة الاتحاد الأفريقى لكرة القدم:

عبد الشافى صادق

بالأرقام والتاريخ

التاج الأفريقى يعشق اللون الأحمر

اسألوا الصفاقسى.. وتذكروا الترجى

الأشانتى المعروفين بفريق كوتوكو بالفوز فى مجموع المباراتين ٤-١ بعد الفوز فى القاهرة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، والتعادل فى كوماسى بهدف لكل من الفريقين.. وكان النادى الأهلى هو ثانى ناد مصرى يحقق هذا الإنجاز التاريخى بعد النادى الإسماعيلى الذى حقق نفس البطولة فى عام ١٩٦٩ على حساب الانجلبير الكونغولى.. وربما يتساءل البعض عن أسرار التوقف عند أول لقب أفريقى للنادى الأهلى.. والإجابة أن هذا اللقب يحدد الأمور المهمة التى يتوقف عندها التاريخ لتحديد صورة ما هو قادم ورسم ملامح وضع فريق الأهلى فى مباراته القادمة مع فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى ذهاب نهائى دورى الأبطال الأفريقى.. وهى المواجهة التى جعلتها الأقدار مكررة فى هذه البطولة بعد أن تقابل الفريقان بها فى دورى المجموعات لأول مرة وفى مجموع المباراتين كان التفوق حليف بطل جنوب أفريقيا وهو ما جعل هناك شعوراً بالقلق والخوف على النادى الأهلى والتاج الأفريقى الذى يحمل لقبه أصحاب الفائزة الحمراء.. والتاريخ يقلل من هذا

والأحسن.. وإذا كان الكثيرون يرون أن التاريخ لا يلعب وأن الماضى لا يمكن الرهان عليه فيما يتعلق بالمستقبل وأن لكل مباراة ظروفها وأحداثها وتفاصيلها وأن كرة القدم لها منطق خاص ولغة خاصة.. منطق يخالف المنطق الذى نعرفه ولغة تتعارض مع اللغات التى نعرفها ونجيد التعاطى مع حروفها.. لكن النادى الأهلى لا يعترف بهذا المنطق ولا يعترف بهذه اللغة ولديه القدر على تغيير المنطق وتغيير التاريخ وتغيير كل ما هو غامض على الواقع وعصى على التاريخ. وما يحمله التاريخ وتحمله ذاكرة الأيام يؤكد هذه القدرات فى النادى ويؤكد على أنه ناد لا يعرف المستحيل ولكن بشروط حتى لا يكون الأمر خروجاً عن المألوف وتصنيفه على أنه نوع من السحر والشعوذة على اعتبار أن القارة السوداء تجيد كل أنواع السحر. النادى الأهلى شارك فى البطولة الأفريقية ٢٣ مرة منذ عام ١٩٧٦ وحتى الآن.. وبدأ النادى عهده مع المجد عام ١٩٨٢ حين وقف على منصة التتويج وتسلم التاج الأفريقى على حساب ملوك

لو أعدنا قراءة صفحات التاريخ وقلينا فى أوراق الماضى سنكتشف الكثير من الحقائق التى تذهل الكثيرين ونضع أيدينا على الكثير من الأسرار التى ربما لا يتوقف عندها الناس لفرط انبهارهم ولانشغالهم بما يقدمه الشياطين الحمر من إنجازات تتباهى بها الكرة المصرية ويفخر بها الجماهير الحمراء التى اعتادت انتصارات الشياطين الحمر واعتادت وقوف نجوم النادى الأهلى على السجادة الحمراء.. والاحتفال أحياناً مع الجماهير فى سيارات مكشوفة فى شوارع القاهرة وكلنا شاهدنا هذه الاحتفالية فى شوارع القاهرة عندما عادت كتيبة الشياطين من مونديال اليابان عام ٢٠٠٦ وفى أعناق نجومها البرونز الذى زين الصدور وتباهى به قائد الكتيبة البرتغالى مانويل جوزيه الذى صنع تاريخه ومجده الشخصى مع النادى الأهلى.. ومن خلال المشوار الطويل للنادى الأهلى فى البطولة الأفريقية هناك أمور تستحق الرصد والتسجيل لكونها شديدة الأهمية وتستند أهميتها من أنها تحد ملامح المستقبل وتتحاز للأفضل ١٦ - الأهرام الرياضى - ٣٠ أكتوبر ٢٠١٣



♥ فرصة ينتظرها الأهلي وجماهيره عند الفوز باللقب الأفريقي

حين سجل محمد أبوتريكة أجمل وأروع الأهداف في شبك الصفاقسي وسط دھول جماهير تونس التي كانت تستعد للاحتفال بالبطولة ولكن أبوتريكة وزملاءه والجهاز الفني حملوها معهم إلى القاهرة.. واحتفظوا بالكأس للأبد.. للمرة الثانية كانت في بطولة عام ٢٠١٢ الذي شهد موقفاً صعباً أيضاً للنادي الأهلي الذي لعب مع الترجي في النهائي الأفريقي..

وفي المباراة الأولى بمدينة الإسكندرية تعادل النادي الأهلي مع الترجي التونسي بهدف لكل منهما وكرر نفس سيناريو عام ٢٠٠٦ وظن الكثيرون أن الحظ لن يقف مع الأهلي وأن المهمة تكاد تكون مستحيلة ولا يمكن محاسبة اللاعبين أو الجهاز الفني في حال ضياع البطولة.. وتحدى اللاعبون الظروف ولعبوا ضد المنطق وفازوا على الترجي في رادس بهدفين مقابل هدف وعادوا بالكأس الأفريقية.. كل هذه الدروس والأرقام تؤكد على أن خسارة الأهلي للتاج الأفريقي مستحيلة مادام بلغ النهائي.. ولذلك لا تقلقوا عليه في مواجهة أورلاندو الجنوب أفريقي..

النهائي لا يمكن أن يخسر. وفوزه بالتاج الأفريقي سبع مرات يؤكد على أن الفوز باللقب مسألة حياة أو موت والفريق لا يمكن أن يفرط في البطولة التي تذوق حلاوتها وفرشوا السجادة الحمراء لنجومها وطوقوا أعناقهم بالورود وأغصان الزيتون وذهبوا بعيداً إلى موندiales الأندية..

وهناك ظروف صعبة كثيرة عاشها النادي وانتصر عليها وانتصر على المنافسين له في النهائي الأفريقي.. فالتاريخ لا ينسى ما حدث في عام ٢٠٠٦ الذي شهد واحدة من النهائيات الصعبة للنادي الأهلي بشهادة الجميع بمن فيهم الجماهير الحمراء التي لم تصدق أن فريقها فعل المستحيل.. في هذا العام لعب النادي الأهلي مع الصفاقسي التونسي في النهائي.. وفي المباراة الأولى باستاد القاهرة تعادل الفريقان بهدف لكل منهما وهذا التعادل كان يطعم الفوز بالنسبة للفريق التونسي.. وفقد الجميع الأمل في التعويض والفوز باللقب ما عدا البرتغالي مانويل جوزيه واللاعبون.. ووسط هذا الإحباط ووسط هذه العنمة الكروية كانت الفرحة بالانتصار والسعادة بالعرش الأفريقي

القلق والماضي يخفف من هذا التوتر والأرقام تنحاز كاملة للنادي الأهلي وتعطي انطباعاً بأن التاج الأفريقي مغرمة باللون الأحمر وتفضل أن تتلون بهذا اللون.. فالنادي الأهلي صاحب أكبر رقم في عدد مرات الفوز بالتاج الأفريقي وهو الفوز سبع مرات منها ثلاث مرات احتفظ بعدها النادي الأهلي بالكأس مدى الحياة.. والبطولات السبع حققها النادي الأهلي من خلال بلوغ النهائي الأفريقي تسع مرات وهو ما يعني أنه لم يخسر في النهائي إلا مرتين فقط.. وحقق لقب الوصيف في هاتين المرتين.. المرة الأولى كانت في عام ١٩٨٣ أمام نادي الأشانتي كوتوكو.. فقد تعادل النادي الأهلي في المباراة الأولى بالقاهرة مع كوتوكو بدون أهداف وفي كوماسي فاز كوتوكو بهدف مقابل لاشيء.. وفي المرة الثانية خسر النادي الأهلي أمام النجم الساحلي في النهائي.. فقد تعادل الأهلي مع النجم الساحلي بدون أهداف في سوسة وانتهز الأهلي من النجم في القاهرة بثلاثة أهداف مقابل هدف.. ورغم هاتين البطولتين فإن الأرقام تقول إن النادي الأهلي عندما يبلغ



أحمد أيوب

أحمد أيوب:

الأهلي تخصص صعاب

أحمد أيوب المدرب العام للنادي الأهلي أكد أن ما حققه فريقه بالوصول للمباراة النهائية يعتبر إنجازا كبيرا في حد ذاته خاصة إذا ما وضعنا في الاعتبار الظروف التي مر بها الأهلي في الفترة الأخيرة ومنذ أكثر من عامين:

محسن لموم

مبارياته على ملعبه وفي ظل غياب جماهيري وتوترات سياسية تدور في البلاد من شأنها أن تؤثر على أي فريق، ورغم ذلك تمكن الأهلي من قهر كل هذه الصعاب والوصول للمباراة النهائية

أضاف أيوب أن الكل انتقد أداء الأهلي أمام القطن ووصفوا تأمله بالصعب وأنه يشق الأنفس ونسوا أن الأهلي يخوض مباريات البطولة في ظروف غير رياضية فلا بطولة دورى يلعب بها ولا يخوض

على ماهر: الفوز أهم من الأداء

على ماهر مدرب النادي الأهلي قال إن ما حققه الأهلي بالوصول للمباراة النهائية يعتبر إنجازا كبيرا في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها الفريق والتي كادت تطيح به من البطولة بعد ثاني مباريات دور المجموعات عندما خسر على أرضه أمام أورلاندو إلا أن اللاعبين أثبتوا ذاتهم وتخلوا عن المركز الأخير وتأهلوا وهم في مقدمة الترتيب وواصلوا المشوار بالوصول للنهائي للعام الثاني على التوالي ورغم كل الظروف السيئة والتي زادت في مباراة القطن بسبب هزيمة المنتخب أمام غانا في تصفيات المونديال وهي التي أثرت بشكل كبير على مردود لاعبي الأهلي خاصة الدوليين وتأثر به بقية اللاعبين أيضا لكنهم كانوا شجعانا وعند حسن الظن بهم وتماسكوا بالرغم من هدف التعادل للقطن الذي ذهب بالمباراة لضربات الترجيح التي أهلت الفريق للمباراة النهائية:

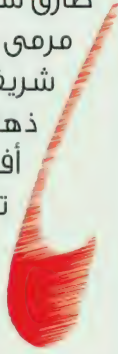


على ماهر

طارق سليمان:

إكرامى تخطى أزمة غانا

طارق سليمان مدرب حراس
مرمى النادي الأهلي أكد أن
شريف إكرامى جاهز لمباراة
ذهاب النهائي فى جنوب
أفريقيا وأشار إلى أنه تم
تجهيزه بشكل أفضل
من مباراة القطن
التي عانى قبلها
اللاعبون كثيرا:



كشف سليمان أنه عقب هزيمة المنتخب فى غانا
اتصل على الفور بشريف إكرامى ليشد من أزره
وأن الاتصال دام لفترة طويلة تحدث فيها معه عن
طبيعة كرة القدم وما يحدث فيها من نتائج قد تكون
كبيرة فى بعض الأحيان مثلما حدث أمام غانا،
وأشار إلى أن هذا الاتصال أسهم كثيرا فى تجهيز
إكرامى بعد السادسة.. وأكد أنه عقب عودته اجتمع
به أكثر من مرة حتى نجح فى الخروج به من أزمة
الثقة وفترة الإحباط التي سيطرت عليه عقب الهزيمة
الكبيرة. وأضاف أن طبيعة شريف إكرامى كلاعب
محترف ساعدته فى تخطي الأزمة وهو ما ظهر
عليه خلال لقاء القطن الذي



♥ طارق سليمان

خاضه وهو مصاب بجرح فى
الرباط الداخلى للركبة لكنه
كان عند حسن الظن به ونجح
فى الذود عن مرماه ليس فقط
أثناء المباراة ولكن عندما لجأ
الفريقان إلى ضربات الترجيح
حيث أسهمت ثقة إكرامى فى
نفسه فى تخطي هذه الأزمة
حتى نجح فى التأهل بفرقه
إلى النهائي. وأضاف سليمان
أن مركز حراسة المرمى حساس
جدا ويبنى أن يكون حارس المرمى على درجة كبيرة
من الراحة والتركيز لأن أى خطأ يقع فيه سيكون
نتيجة دفا فى مرماه لذلك فهو بالفعل يتطلب معاملة
خاصة جدا، وأضاف أيضا أنه تحدث مع شريف
بأنه فى كرة القدم لا يوجد شيء مستحيل حتى بعد
سداسية غانا فإنه من الممكن أن يتحقق الصعب
وفوز المنتخب ويتأهل ورغم صعوبة ذلك، إلا أنه فى
النهاية قد يحدث. وعن مباراة النهائي فى جنوب
أفريقيا قال سليمان إنه من حسن حظ الأهلي أنه سبق
وواجه نفس الفريق فى دور المجموعات وبغض النظر عن
النتيجة السيئة للأهلى إلا أننا سنستفيد من المواجهات
السابقة وستكون البداية من لقاء جوهانسبرج الذي
سنسعى بكل تأكيد لحسمه لمصلحتنا قبل لقاء العودة
فى القاهرة خاصة أن اللاعبين استعدوا بشكل أفضل
من استعدادهم للاقعة القطن الذي عانى فيه الجهاز
الفنى بسبب عدم جاهزية اللاعبين بالشكل المطلوب
إضافة إلى الحالة النفسية السيئة للاعبين بسبب
مباراة غانا.

مجلس الإدارة يسعى للاحتفاظ بالكأس الأفريقية
للعام الثانى على التوالى واللعبة فى موندفال
الأندية بالمغرب، للمرة الخامسة فى تاريخه والترع
على قمة أندية القارة بلقب أفريقى ثامن.
وحول لقاء ذهاب النهائي قال أيوب إن الفريق
استعد له جيدا ويضع فى حسابه صحوه الفريق
المنافس المنتشى بالوصول للنهائى وعلى حساب
فريق كبير هو بطل تونس وفى ملعب رادس
بالتحديد خاصة أن أورلاندو سيخوض مباراته
على أرضه ووسط جمهوره ويسعى بالتأكيد للفوز
لتعزيز موقفه قبل لقاء العودة فى القاهرة.
وأنتهى أيوب كلامه بالقول إن عماد متعب مهاجم
الفريق بات جاهزا تماما للمشاركة فى المباريات
سواء فنيا أو بدنيا وأنه كان من الممكن أن يشارك
من قبل إلا أن ظروف المباريات حالت دون ذلك
وخاصة لقاء القطن الأخير عندما أوردنا كجهاز
فنى إشراكه لكن هدف التعادل للكاميرونين جعلنا
نؤجل أمر مشاركته وهو ما قد يحدث فى لقاء
أورلاندو فى جوهانسبرج.
وحول تقويمه لفريق أورلاندو قال أيوب إنه
بالفعل فريق قوى ويملك مجموعة من اللاعبين
على مستوى كبير من التجانس لكن الأهلي يملك
الخبرات اللازمة للتعامل مع ذلك ونأمل فقط أن
يحالفنا الحظ يومها وأن يكون اللاعبون فى يومهم
حتى يتحقق ما نسعى إليه.

أمام فريق عنيد حاول الاستفادة من العوامل
السلبية التى تحيط بالأهلى لكن ضربات الترجيح
ابتسمت لنا فى النهاية.
وأضاف أيوب أن الأهلى حقق الصعب ومازال
يتبقى الأصعب لأن مباراة النهائي لها حسابات
خاصة، وأضاف أيوب أن الكل أيضا تناسى
الإجهاذ الكبير الذى عانى منه أغلب لاعبي الفريق
بسبب خوضهم مباراة غانا مع المنتخب والتي
أثرت نتيجتها السلبية على اللاعبين بشكل كبير
ووضح ذلك من خلال المباراة ولولا خبراتهم
الكبيرة لربما تغيرت الأمور للأسوأ.
وكشف أيوب عن أن الجهاز الفنى عانى كثيرا من
حالة الإحباط التى سيطرت على اللاعبين وليس
فقط على الدوليين ولكن كل اللاعبين ولم يكن هناك
وقت كاف لعلاج ذلك، ومن قبل لقاء غانا عانى
اللاعبون أيضا إجهاذا كبيرا وغير مسبوق عندما
لعبوا مباراة ونصف أمام القطن فى الكاميرون فى
يومين متتاليين إثر إعادة اللقاء.
وتوجه أيوب بالشكر للاعبين لأنهم حافظوا على
ثقتهم فى أنفسهم خاصة عندما وصل الأمر إلى
الحسم عن طريق ضربات الترجيح، وأضاف ورغم
إهدار أوتريكة الضربة الأولى إلا أن اللاعبين
وعلى رأسهم شريف إكرامى تماسكوا وتمكنوا
من تحقيق الفوز ولو كان بشق الأنفس كما قال
البعض.. وأضاف أن الكل داخل الفريق ومن قبلهم



♥ هل يتمكن الأهلي من تحقيق ما يحلم به فى لقاء الذهاب؟

السابق فى الجودة لأسباب عديدة يأتي فى مقدمتها
حالة الإحباط التى سيطرت على كل اللاعبين عقب
مباراة غانا وليس الدوليين فقط إضافة إلى حالة
الإجهاذ التى عانى منها القوام الرئيسى للفريق
بسبب عدم انضمامهم لتدريبات الفريق إلا قبل
المباراة بثلاثة أيام فقط لوجودهم فى غانا مع
المنتخب وهو ما ظهر خلال المباراة ووصل بالفريق
لضربات الترجيح لكن الله وفقنا فى اللحظات
الحاسمة وتمكنا من تحقيق التأهل للمباراة النهائية
للعام الثانى على التوالى.
ماهر رفض الرد على تصريحات مدرب أورلاندو
والتي قال فيها إن الأهلي يملك كل الحظوظ وأنه
الأوفر حظا للفوز باللقب وقال ماهر إنه كأحد أفراد
الجهاز الفنى للأهلى لا يهتم بما يقوله الآخرون
وفقط يهتم بفرقه وكيفية إعداده للمباريات، وأشار
ماهر إلى أن الفريق فى مباراتى النهائي سيستفيد
من عودة عماد متعب الغائب منذ لقاء بداية مباريات
دور المجموعات بسبب الإصابة مؤكدا أن عودته
مرة أخرى للفريق تمنحه قوة إضافية لما يتمتع به
متعب من مهارة وكفاءة ستفيد الفريق بلا شك.
وأنتهى ماهر كلامه بأنه يمتنى أن يسهم الأهلي فى
إعادة البسمة للجماهير خاصة فى ظل الأحداث
السيئة التى تدور فى البلاد حاليا.

أضاف ماهر أنه مندهش من حديث البعض عن
سوء أداء الأهلي أمام القطن وتناسوا كل الظروف
الصعبة التى واجهت الفريق بدءا من عدم خوض
مبارياته على ملعبه كما يحدث مع كل الأندية
المشاركة وبعضها بدون جمهور وأيضا عدم خوض
مباريات ودية قوية بالإضافة إلى توقف النشاط
الكروى فى مصر ونهاية بنتيجة مباراة غانا
والسداسية الشهيرة وكلها عوامل أثرت بالسلب
على اللاعبين لكنهم فى النهاية تمكنوا من التأهل
للهائى الأفريقى للمرة الثانية على التوالى.
وعن مباراة أورلاندو المقبلة فى جوهانسبرج قال
ماهر إن الجهاز الفنى يسعى لتحقيق نتيجة
إيجابية خارج الأرض حتى تخدم الفريق فى لقاء
العودة بالقاهرة وأنه يتوجب على الفريق هز شبك
المنافس فى لقاء السبت المقبل.
وعن بعض المطالبين بالتأثر من هزيمة الفريق
السابقة أمام أورلاندو قال ماهر إنه لا مكان لهذا
الفكر بين الجهاز الفنى أو اللاعبين لأننا كلنا
نسعى للبطولة وليس لمباراة خاصة أن مباريات
النهائى تختلف تماما فى حساباتها عن أى
مباريات فى الأدوار السابقة وسبق للأهلى أن
تعرض لمثل هذه المباريات وتفوق فيها، وأضاف
ماهر أن الجهاز الفنى عانى قبل لقاء القطن

تقرير

سأستمر أحلم حتى لو بات حلمي
مستحيلاً...
تلك الحكمة يؤمن بها برادلي وجهازه
الفني وبعض لاعبيه لكنهم أيضا
يؤمنون بأن كرة القدم لا تعطى إلا
لمن يستحق والبقاء فيها فقط
لمن يملك القدرة على العطاء
لذا فهناك همس بصوت غير
مسموع داخل المنتخب يتمسك
بالأمل الضعيف القائم قبل مباراة
العودة بالدفاع الجوى.. ويرفض
تكرار الألم وتصدير الوجع من
جديد لشعب يبحث عن فرحة،
وهذا ما دعانا إلى كتابة مشاهد
الفرحة.. مشاهد وكواليس
تخيلية لكنها مبنية على
نتيجة واحدة هي الفوز بخمسة
أهداف ورد الاعتبار والتأهل لمونديال
الكبار. ترى كيف تكون الصورة وأبعادها
سياسيا واقتصاديا ومعنويا وشعبيا..
ما هي تفاصيل المشهد.. وماذا سيقول
المحللون والإعلاميون والصحفيون..
وكيف سيتعامل أهل الجبلية مع الحدث
والجهاز الفني.. تساؤلات حائرة وإجابات
ساخنة في رؤية تخيلية حتى تكتمل
الجملة وتغدو الصورة أوضح بعد أن أدمننا
التعامل بالقطعة وبات التناقض واضحا
والموضوعية انتحارا.. وإليك التفاصيل:



رؤية: أشرف الشامي

الفرح جانا بعد رد الاعتبار أمام غانا

عملوها الأبطال.. ووصلنا المونديال!



محمد الجوادى



الأهرام

تأسس ٢٧ ديسمبر ١٨٧٥ . أصدر العدد الأول في ٥ أغسطس ١٨٧٦ سليم وبشارة نقلا

المنتخب يحقق المعجزة.. ويهزم غانا بخماسية.. ويتأهل للمونديال!

المصري اليوم

الوطن

من المنتخب للشعب: المهمة انتهت! بالعزيزية والإصرار منتخبنا رد الاعتبار

من مؤيدى الفريق السيسى يحتفلون بعيد ميلاده أمام قصر الاتحادية ووزارة الدفاع أما جماهير الكرة المصرية فقد عرفت عن الخروج للاحتفال بالصعود إلا قليلا خاصة أن الأتراس ينحازون للشرعية!

ويتدخل المذيع شاكرا للمراسل دقته فى وصف المشهد عاندا بالحوار إلى الجوادى من جديد الذى راح يندد بالقبض العشوائى على المتظاهرين وعودة القبضة الحديدية للدولة البوليسية لكن الغريب أن ما قيل فى الجزيرة لم يتكرر فى أى قناة أخرى لا مصرية ولا عربية ولا حتى أجنبية بل قيل عكسه تماما مع تأكيدات كانت تسريبات قبل المباراة بأنهم حول تمكن عدد كبير من الإخوان من شراء تذاكر لحضور اللقاء باستاد الدفاع الجوى بعد أن كشفت مصادر أمنية، أنه تم رصد مكالمات بين أعضاء التنظيم الدولى لجماعة الإخوان المحظورة بالدوحة وغزة وشباب الجماعة بالقاهرة، من أجل رسم سيناريوهات إقشال إقامة المباراة.. المصادر أكدت أيضا: أن المحظورة تسعى لتشويه صورة مصر خارجيا، عن طريق تصدير الصورة بأن الأجواء فى مصر باتت غير آمنة وأن هناك سلسلة

جلس الدكتور محمد الجوادى الإخوانى المعروف المقيم بقناة الجزيرة أمام المذيع وهو يلوح بيديه ويقول: الأزمة أن بعض الناس يصدقون.. قلت لكم إن هناك اجتماعات وزارية تتم من أجل رشوة المنتخب الغانى لكي يخسر من مصر بالخمسة كى يكون عيد ميلاد السيسى فالأ حسنا على الكرة المصرية، وتحقق ما رصدناه وتأهلت مصر إلى المونديال لكن الشعب أنكى من ذلك.. الشعب لن يسلم البلاد لحكم العسكر الانقلابى! ولم يكن الجوادى انتهى من كلامه إلا أن المذيع قاطعه قائلا: دكتور محمد اعتذر عن المقاطعة لكن يبدو أن هناك جديدا على الأرض فى القاهرة، ومعنا مراسل الجزيرة هناك سيصف لنا الوضع.. تفضل. المراسل: اسمع لى أولا بأن أؤكد لكم أن ما يحدث هنا يفوق كل الأوصاف.. جموع الشعب الراض لانقلاب والمؤيد للشرعية تملأ الميادين وتهتف ضد وزير الدفاع بعد إلقاء القبض على عدد كبير جدا ممن خرجوا فى مظاهرات سلمية منذ الصباح ضد الانقلاب وضد رشوة المنتخب الغانى التى تمت لكى يفوز المنتخب المصرى ويعوض نتيجة لقاء الذهاب بكوماسى ويتأهل إلى المونديال بينما يقف عدد قليل

رغم الشائعات والمندشورات..
منتخبنا عدى وفات!
إخوان التنظيم يسقطون أمام
فرحة الملايين!

تقرير



ماذا لو تكرر هذا الهدف خمس مرات في القاهرة؟

تزامن عيد ميلاده مع الانتصار والفرحة على غانا.. وآخرون راحوا يحملون صوراً للاعبين في كرنفال احتفالي على أنغام تسلم الأيادي كما يحدث خلف الشاشات.. أيضاً تزين اتحاد الكرة في ٥ شارع الجبلية وراح كل من فيه وحوله يحتفلون بالفوز أما برادلي فقد تلقى اتصالاً هاتفياً بعد المباراة من السفارة الأمريكية تهنئته فيه بالفوز فيما اتجه إلى الفندق الذي يقيم فيه لترتيب أوراقه من جديد لاسيما أن مصدراً داخل الجبلية كشف أن عقد برادلي يقضى باستمرار المدرب لمدة شهر بعد انتهاء تعاقد وحصوله على راتبه الشهري كاملاً وتحمل الجبلية مصاريف إقامته خلال هذه الفترة التي تنتهي بنهاية منتصف شهر ديسمبر، لكن لا يحق للجبلية تجديد العقد إلا بعد موافقة الأمريكي نفسه أما الشرط الجزائي الذي قدر بـ ٢٧ ألف يورو فكان بالاتفاق.

في الوقت نفسه.. يمكن التأكيد على الدور الرائع الذي قام به اللاعبون الكبار في لم الفريق وتجميعه مع الطبيب النفسي الذي طلبه طارق سليمان طبيب المنتخب لإخراج اللاعبين من الحالة النفسية السيئة التي سيطرت عليهم بعد الخسارة في كوماسي وهو ما وضع على السمات الفردية للاعبين خلال اللقاء وقيله وأيضاً انفجارهم من الفرحة بعده.. اللاعبون كانوا يريدون رد اعتبار الكرة المصرية وإعادة كبريائها وكرامتها الكروية التي تنازلوا عنها في كوماسي وهو ما حدث لذا فقد سارع الجميع لتكريم منتخب الصعاب الذي وعد فأوفى ولا أحد ينسى أن جمال علام وأهل الجبلية كانوا قد طلبوا برادلي وجهازه برد الاعتبار وهو ما وعد به برادلي الذي قال: قلنا سنرد الاعتبار وحدث وتأملنا.. برادلي كان يحاول مع جهازه خلال الأيام

المحللون والفصائيات
والصحفيون يتكلمون عن عبقرية
هذا الرجل وحكمة هؤلاء
نجوم غانا من القاهرة إلى
أوروبا.. وثورة غضب في أكر

رفض زامبيا الحصول على أقل من خمسين ألف دولار ثم مالى التي وافقت على تخفيض المقابل إلى ٢٥ ألف دولار وكانت المباراة مهمة من وجهة نظر الجهاز الفني! وبدون سابق إنذار تحولت مصر إلى وطن للصحف والاحتفال ومواجهة أعضاء المحظورة بعد تحقيق الحلم حيث خرجت الملايين إلى الشوارع من أجل الاحتفال والقضاء على شماتة التنظيم.. امتلات الميادين بال جماهير التي خرجت لتلقي القبض على الفرحة واعتماد الفعل «فاز» في تفاصيل حياتها اليومية وتوجيه ضربة للتنظيم الذي حاول العبث معهم في حين كانت الشرطة حاضرة للحماية ونسب الجميع مشكلاته السياسية والتظاهر ضد قانون التظاهر مؤقتاً.. الجماهير خرجت تحمل أعلام مصر وبعضها يحمل صوراً للفريق السيسى الذي

من الحوادث والانفجارات والأحداث الإرهابية تقع بين الحين والآخر في أماكن متفرقة من البلاد، بالإضافة إلى حوادث القتل والإرهاب بسببها التي تتكرر بصفة يومية، وكانت تسعى إلى التأكيد للعالم الخارجي بأن مصر لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تقام فيها مباراة كرة قدم ومن ثم يتطلب الأمر تغيير مكان اللقاء الثاني على أن يكون في إحدى الدول الأخرى، وهو ما طلبه الاتحاد الغاني من الفيفا والهدف خسارة المنتخب بنتيجة تقارب أهداف المباراة الأولى التي أقيمت بكوماسي.. وفي سبيل ذلك بدأت قناة الجزيرة المدعومة للجماعة في بث مظاهرات أرشيفية وأعمال عنف داخل مصر على أنها مباشرة في حين أنها فيديوهات قديمة.. ولا أحد بالطبع ينسى ما حدث باستاد بابا يارا بكوماسي في لقاء الذهاب بعد أن نجحت في تهريب كميات كبيرة من ملصقات إشارة رابعة العدوية إلى مدينة كوماسي وظهر بعد الهزيمة عدد من الجماهير الغانية تحمل إشارة رابعة، بالإضافة إلى وجود العشرات من شباب المحظورة الذين انضموا إلى جماهير غانا ضد منتخب بلادهم، وأن هناك تحقيقات جادة في تسريب هذه الصور إلى غانا. ورغم ذلك فقد فشل مخطط الإخوان والدليل أن المباراة جرت في جو رياضي ولم يحدث ما يعكر صفوها داخل المستطيل الأخضر وهذا هو المهم كما كان هناك تأمين كامل لبعثة غانا وطاقم التحكيم والمراقب ولعب هانى أبوريدة دوراً كبيراً مع الفيفا لاقناعهم بأن الدولة قادرة على حماية ضيوفها رغم ما تردد عن وجود اتصال بين الإخوان والاتحاد الغاني للتأثير على الفيفا ونقل اللقاء وهو ما رفضه الفيفا من قبل لكنه كان قد طلب ضمانات أمنية وموافقة حكومية وهو ما حدث يوم ٢٨ أكتوبر الماضي!

ويمكن التأكيد على أن الحلم الذي تحقق بعد غياب ٢٤ سنة كان مهماً وجاء بعد محاولات مضنية وكان كالإعجاز.. فكيف لمنتخب خسر بنصف دسنة أهداف أن يعوض ويتأهل للمونديال على حساب منتخب كبير وعريق هو النجوم السوداء.. وعلى قدر الإعجاز كانت الفرحة التي كانت ينتظرها شعب.. وكانت الفرحة فريحتين بعد خمسة أهداف ولا أروع سجلتها كتيبة الفراعنة للفنون الكروية بواقع ثلاثة أهداف في الشوط الأول وهدفين في الثاني.. كان المشهد على أرض الملعب لا يختلف عن خارجه كثيراً.. منتخبنا في أفضل حالاته وبرادلي وجهازه الفني تعاملوا مع المنافس بحرفية واحترافية شديدة وكانت الروح والإصرار والعزيمة هي أفضل ما ميز منتخبنا بينما غاب الضيوف تماماً أما الجماهير فقد أشعلت المدرجات هتافاً وحماسة وصدرت الرعب للنجوم السوداء منذ البداية وحتى النهاية حتى احتقلت مع اللاعبين والجهاز الفني بالنصر.. داخل غرفة خلع الملابس وفي المقاهي والشوارع والبيوت.. لم يكن أكثر المتفائلين يتوقع فوز مصر وتأهلها على حساب غانا بعد أن رفع الجميع الراية البيضاء، إلا الجهاز الفني بقيادة الأمريكي بوب برادلي الذي تمسك بالأمل الضعيف الذي كان متاحاً بعد الخسارة في لقاء الذهاب بالسته.. برادلي كان قد لعب مباراة ودية واحدة قبل لقاء العودة وحارب الظروف الصعبة التي واجهت المنتخب في ظل رغبة الجبلية بالإطاحة بالجهاز الفني بعد لقاء الذهاب تلك النظرة التشاؤمية التي أكلت أن الحلم انتهى.. المهم أن الفصائيات تحولت فجأة إلى الاحتفال بالمنتخب وتحقيق حلم المصريين خاصة أنه ولد من رحم المستحيل.. المنتخب واجه ظروفاً صعبة لكي يلعب مباراة ودية قبل غانا بعد ٢٢ - الأهرام الرياضي ١٦ أكتوبر ٢٠١٢



وكان هذا بالطبع حقهم لكن يتبقى حق اللاعبين الذين تعرضوا للظلم والهدم بعد كوماسي حيث درس القاسي لذلك فقد خرجت كل الأصوات دون سابق اتفاق لتطلب من أبوتريكة وجمعة وآخرين عدم الاعتزال الدولي وهو الطلب الذي سيقابل بالموافقة الفورية دون مناقشة مسألة القدرة على العطاء واعتبار أن كلا منهم هو الوحيد صاحب اتخاذ القرار.. بعض الأندية التي تنتهي عقودها مع لاعبيها الدوليين ستسارع إلى التجديد ليبقى موقف تجديد عقد برادلي ومساعديه خاصة بعد كل هذه الوعود التي كان يوزعها أعضاء المجلس على المديرين المرشحين ومنهم حسام البدري وشوقي غريب وحسام حسن تحديدا حيث ستعلن الجبلاية غلق ملف المدرب الجديد رغم تفاوضها معه هؤلاء وغيرهم من الأجناب ولا يخفى على أحد أن الجبلاية دخلت في تفاوض جاء مع فينجادا عن طريق مازن مرزوق وكانت الجبلاية قد أجرت اتصالات جادة مع فينجادا ورود كرول تحديدا اللذين فشلوا مع الزمالك في الكرة المصرية من قبل وكان فينجادا البرتغالي قد طلب ٥٥ ألف يورو من مجلس إدارة اتحاد الكرة، برئاسة جمال علام، نظير توليه مهمة تدريب المنتخب الوطني خلفا للأمريكي بوب برادلي المدير الفني الحالي للمنتخب، إلا أنهم فوجئوا بأن البرتغالي يطلب تعيين اثنين من مساعديه يحملان الجنسية البرتغالية أيضا في جهاز المنتخب، وسيقتاضي الثلاثي ٥٥ ألف يورو شهريا، الأمر الذي جحد المفاوضات مؤقتا.. هذا الملف أعلنت الجبلاية غلقه بعد الإعجاز ثملا أعلنت غلق باب المدرب الوطني الذي كان يتنافس عليه بقوة الثلاثي البدري وغريب وحسام حسن فيما أظهر برادلي عروضاً جديدة غير المنتخب الاسترالي وطلب بعض الوقت لتحديد موقفه بالتجديد أو الرحيل خاصة أنه تلقى عرضاً للعودة إلى وطنه وتدريب نادي شيكاغو فاير بدلا من فرانك كلوباس واتفق الطرفان..

الجبلاية وبرادلي على عقد جلسة مغلقة لمناقشة الأمر بصراحة فالجهاز الفني سيطلب زيادة في الرواتب والمكافآت وسيطلب ضمانات لتنفيذ برنامج الإعداد كاملا وسيطلب توفير الحماية الكاملة للمنتخب من أجل اللعب بالقاهرة وسيطلب الاتحاد من المنتخب برنامجا كاملا حتى السفر للبرازيل وسيتعهد بتنفيذه وسيتم تجديد العقود خلال الأيام المقبلة بعد عودة برادلي من إجازته بأمریکا، وهنا سيتدخل طاهر أبو زيد وزير الرياضة للتجديد وتوفير الحماية للمنتخب لأنه سيكون صاحب المشروع.. أيضا ستقرر وزارة الرياضة مضاعفة مكافآت اللاعبين كنوع من التحفيز بعد أن نجحوا في التأهل ورد الاعتبار!

وتستمر القاهرة الساحرة الساحرة ومدن المحروسة في الاحتفال بينما لا يزال إخوان التنظيم يحاولون إفساد الفرحة خاصة أنهم سربوا قبل اللقاء حدوث غيبة عن رشوة رئيس الاتحاد الغاني لتقوية المباراة وهو ما أثر على اللاعبين واتحادهم وهناك من توجه إلى نادي الذي يلعب فيه من القاهرة مباشرة ولم يعد إلى أكرا لمواجهة الجماهير الغاضبة والشائعات المرفوضة.. إخوان التنظيم سربوا شائعات كانت تقول إنه ستم دعوة رئيس الاتحاد الغاني كويسى نياتاكبي للقاهرة قبل المباراة بأيام للاتفاق على تقوية اللقاء وهو ما نفتته الجبلاية مؤكدة أنها شائعات سخيفة وتافهة لأن من يفوز لا يفوز إلا بأقدام لاعبيه وبدون مجاملة أو مساعدة.. انتهى كلام الجبلاية ولم ينته كلامنا، فكرة القدم لا تعترف إلا بالمجهود والرغبة والقدرة.. ولا تعترف ولا تعرف لغة الماضي وحسابات المستقبل والرؤى التخيلية!!

٢٢ - الأهرام الرياضي العدد ١٤٤٥

الجماهير تحتفل في الشوارع والخبار يتراجعون عن الاعتزال برادلي يحدد شروط تجديد العقد ويطلب ضمانات لتنفيذ برنامج المونديال

السياسي وانتصار مصر وهزيمة الإخوان فيما أكدت المواقع على عبقرية برادلي وكيف لمنتخب الائتلاف المصري الذي يضم مديرا فنيا أمريكيا رغم مساندة أوباما للإخوان وإخصائي أحمال بولنديا وهو تومك ومدرب حراس مرمى مزدوج الجنسية هو زكي عبدالفتاح ومدربا عاما مصرياً وتوليفة تضم لاعبين ليبراليين مثل إكرامى وفتحى وآخرين إخوانا مثل أبوتريكة وأحمد عبدالظاهر وصنفا ثالثا محترفا خارجيا مثل جدو حسام غالى وصنفا رابعا مزدوج الجنسية مثل آدم العبد.. كيف لهذه الكتيبة أن تحقق الإعجاز أمام غانا.. المواقع والصحف تحدثت أيضا عن حكمة الجبلاية في التعامل مع الموقف بعد كوماسي وكيف لجمال علام وشركاه أن يحققوا ما عجز عنه أساتذتهم وكيف تمت عملية إحياء الأمل وقدراتهم الإدارية الخلاقة

التي سبقت المباراة حتى قبل بداية المعسكر الأخير، كان يحاول تحفيز لاعبيه وتأكيد قدرتهم على تخطي غانا ورد الاعتبار لدرجة أن الجهاز الفني للمنتخب تواصل مع مدربي الأهلي والزمالك وجلس مع اللاعبين لتحفيزهم وكان تصرفا جيدا جدا! ومثلما كان برادلي وجهازه مؤمنا بحكمة سافل أحلم حتى لو بات حلمي مستحيلا.. كان الحال في الشارع والمكاتب والفضائيات والصحافة والإعلام.. فكان السباق حول عبقرية برادلي ولأعبيه وقدرتهم على تحقيق الإعجاز وكيفية تحقيقه وتحليل الأداء وكيف أوقفت خطة الفراغة مونتاري وجيان وشركاهما.. وكسر الجميع حاجز الخوف والحظر واحتفلوا حتى الساعات الأولى من الصباح أما الرفاق المتخصصون في التحليل فجلسوا أمام المقدمين الكبار أحمد شوبير ومدحت شلبي وغيرهما مثل وليد صلاح الدين ليتفننوا في توجيه الغزل الفني للمنتخب والتنظيمي للمباراة ويحتفلوا بعبارات لائقة عن غانا.. وراحت الصحف المتخصصة والمواقع الإلكترونية تتسابق في الحديث عن المنتخب وجاء انتصار المصريين على النجوم السوداء في معجزة ١٩ نوفمبر في صدر الصفحات والعناوين بكل الصحف تقريبا مفرودا على مساحات متباعدة.. الأهرام قال: المنتخب يحقق المعجزة.. ويهزم غانا بخماسية.. ويتأهل للمونديال! أما الأخبار فقالت: المنتخب حقق حلم الملايين.. ورد الاعتبار أمام غانا بخماسية، فيما كان عنوان اليوم السابع: مصر ترد الاعتبار وتتأهل لمونديال الكبار!.. وحمل المصري اليوم مانشيتا كان هو: بالعزيمة والإصرار.. منتخبنا رد الاعتبار! أما الوطن فكتبت: تقول: من المنتخب للشعب: المهمة انتهت! وراحت الصحف المستقلة تربط بين عيد ميلاد

تقرير

أبو زيد والعامري وزين وحمدى وعباس

كلهم مذنبون ..

والرياضة المصرية تدفع الثمن

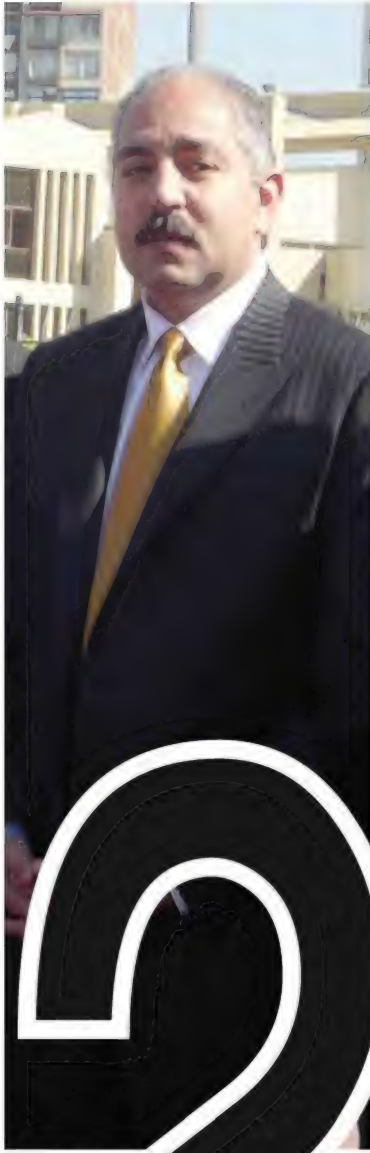
٢٤ - الأهرام الرياضى ٣٠ أكتوبر ٢٠١٣

منذ سبعة وثلاثين عامًا.. شاهدت مصر فيلمًا جديدًا اسمه «المذنبون».. استمد الفيلم وقائعه من قصة قصيرة للأديب الكبير الراحل نجيب محفوظ وأخرجه سعيد مرزوق ونال عنه الفنان الكبير الراحل أيضًا عماد حمدي جائزة أحسن ممثل من مهرجان القاهرة السينمائي يوم أن كان مهرجانًا ويوم كانت هناك جوائز.. وبمجرد أن عرض الفيلم في صالات السينما حتى أثارت حوله ضجة كبرى.. في البداية تم السماح بعرضه.. ثم كان قرارًا بالمنع.. ثم تقرر عرضه مرة أخرى بعد حذف الكثير من مشاهدته.. ثم عادت الرقابة ووافقت على عرض الفيلم كاملاً.. وبسبب هذا الفيلم نالت مديرة الرقابة ومساعدوها أحكامًا تأديبية.. ويدور الفيلم حول جريمة قتل فنانة كبيرة.. وحين يبدأ البوليس التحقيق مع كل من كان له علاقة بالفنانة القتيلة.. الطبيب ورجل الأعمال والموظف الكبير وناظر المدرسة ومدير الجمعية الاستهلاكية والممثل والتاجر والسياسي الكبير صاحب السلطة والنفوذ.. تتوالى اكتشافات ضباط المباحث وصدمااتهم في كل هؤلاء.. صحيح أنهم كانوا جميعهم أبرياء من جريمة القتل لكن تبين أن لكل واحد منهم جريمتة الخاصة التي تم اكتشافها أثناء التحقيق.. كل واحد منهم استفاد من علاقته بالنجمة الكبيرة ليخالف القانون ويحقق مكاسب ومصالح خاصة.

ياسر أيوب يكتب:



تقرير



العامري فاروق



طاهر أبوزيد

واليوم... يعيش نفس هذا الفيلم من جديد... في واقعنا وأيامنا هذه المرة وليس على شاشة سينما... وإذا كانت الرياضة اليوم هي تلك الفئانة التي راحت ضحية جريمة القتل... فإن كل من هو على علاقة بها من هؤلاء المذنبين الجدد... الوزير الحالي ووزير سابق ورئيس لجنة أولمبية ورؤساء أندية... جميعهم مذنبون... ويبقى الفارق بين مذنبى عام ١٩٧٦ ومذنبى عام ٢٠١٣... أن الذين حول الفئانة في الماضى استفادوا منها ومن علاقاتها وشهرتها وأموالها لكنهم لم يقتلوا بشكل مباشر... بينما لم يكتف مذنبو عام ٢٠١٣ بالانتفاع والمصلحة الخاصة والفرجة على الدم وإنما شاركوا فى جريمة القتل أيضا... الفارق الآخر أن رجال المباحث عام ١٩٧٦ نجحوا فى كشف كل الحقائق والخطايا والجرائم الخفية... بينما قد يعجز الإعلام الرياضى حالياً عن كشف حقيقة أى خطيئة أو دور في تلك الجريمة لسبب بسيط جداً... فهو إعلام يبدأ كل محاولة له راعياً ومتعمداً تبرئة أو إدانة أحدهم... ومن أجل ذلك يتجاهل الإعلام أشياء أو يخترع حكايات ويغلق عينيه أحياناً ويفتحها عن آخرها أحياناً أخرى... فتقتل كل محاولة ويضطر الجميع عقب كل تحقيق إلى الغائنه لعدم القدرة على الوصول إلى القاتل أو أى مذنب...

وأنا الآن لا أريد أو أتعمد تبرئة أو إدانة أحد... فليس هذا وقت المجاملات وحسابات العلاقات الشخصية والمصالح الخاصة... فالرياضة المصرية بالفعل مهددة بالموت إن لم تكن قد قتلت بالفعل... والفاعل هنا ليس وحيداً... وليس مجهولاً أيضاً... فلا يمكن استثناء طاهر أبوزيد وزير الرياضة الحالي أو تبرئته... كما لا يمكن أيضاً ولا يستقيم إدانة طاهر أبوزيد وحده... وإنما كلهم مذنبون أيضاً... العامري فاروق وزير الرياضة السابق... خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية... حسن حمدي رئيس النادي الأهلي... ممدوح عباس رئيس نادي الزمالك السابق الذي تم إبعاده هو ومجلسه بشكل مفاجئ وصادم أيضاً... وكثيرون غيرهم في كل ناد واتحاد ولجنة ومؤسسة رياضية... حيث جرى كل واحد وراء مصالحه الشخصية دون أى اكتراث بالرياضة المصرية وشكاواها وأوجاعها ومطالبها وعلاجها... كل واحد فيهم تخيل أنه الوحيد الذي على صواب بينما كل الآخرين على خطأ... كل واحد تخيل نفسه الأحق والأفضل والأصلح وأنه وحده الذي يستطيع بينما بقي مقتنعاً بأن الآخرين لا يستطيعون شيئاً ولا حتى يصلحوا لأي شيء... ولهذا أصبح من الضروري جداً الآن التوقف أمام كل واحد من هؤلاء المذنبين الخمسة وفتح التحقيق معه بشكل عاجل وحيدى دون أى حسابات أو أحكام مسبقة... رغم أنهم جميعهم أصدقاء على المستوى الشخصى وأعتز بصداقتهم وأحمل لكل واحد منهم الكثير من الود والامتنان والذكريات الجميلة الطيبة.

١- طاهر أبوزيد

متلما كان سلوكاً رياضياً وحضارياً وجميلاً وراقياً أن يذهب طاهر أبوزيد مرتدياً ثياباً رياضية إلى النادي الأهلي منذ أيام قليلة للمشاركة في مباراة كرة خماسية مع بعض أصدقائه القدامى... إلا أن طاهر لم يكن طوال الوقت يتميز بمثل هذا الرفق والتحضر... فالوزير لم يخش أن يذهب للأهلى كعادته رغم الخلافات الحادة الحالية بينه ومجلس إدارة الأهلى... فهو خلاف بين وزير ومجلس إدارة ناد... وطاهر لم يذهب كوزير ولكنه ذهب كأحد أبناء أو أعضاء الأهلى... فطاهر من القوة بحيث يترفع عن تلك الأوهام التي تجعل الآخرين يخفون انتماءاتهم الكروية وكأنها جريمة أو خطيئة أو فضيحة... وطاهر كوزير لم يخف أنه أهلاوى ولن تنتاب أى أحد شكوك في ألوانه وانتماءاته الكروية... كما لم يتردد الوزير أيضاً في أن يخلع ثيابه الرسمية ويتنازل عن

التي يشير إليها الجهاز المركزي للمحاسبات... سرقها حسن حمدي والخطيب ومن معهما... ولم يكن ذلك صحيحاً على الإطلاق... فالحكاية كلها هي ملاحظات للجهاز المركزي للمحاسبات لأن مجلس إدارة الأهلى أنفق أموالها في غير الجهة المخصصة لها سلفاً... أموال مخصصة أصلاً للإنشاءات إلا أن الأهلى أنفقها في أمور أخرى لعلاج بعض الأزمات الطارئة أو الدائمة... وقد يكون ذلك مخالفاً أو خطأً بحكم القانون الحالي الذي يحكم الرياضة في مصر... إلا أن أحداً من إدارة الأهلى لم يسرق شيئاً ولم يختلس أو يترىح شخصياً من تلك الأموال... ولم يبد على طاهر أبوزيد أنه يهتم بتوضيح ذلك... وإنما ترك الظنون والشكوك تكبر وتتضخم وتنتقص من قدر واحترام مسئولى الأهلى

حراسته الخاصة ويرتدى ثياب اللعب ليلعب الكرة التي يحبها مع الناس الذين يحبهم... إلا أن الوزير رغم هذه الروح الجميلة لم يبد عليه أنه نسي الماضى وخلافاته وحروبه القديمة... فقد ظهر أكثر من مرة وأطال الحديث عن خلافات مالية لمجلس إدارة النادي الأهلى برئاسة حسن حمدي... كان طاهر يشير في كل مرة إلى تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات التي تؤكد وجود تلك المخالفات... وكانت تلك التقارير والإشارة لها والحديث عن أرقامها حقاً يراود به باطل... فقد كان طاهر يقول ذلك في كل مرة ثم يسكت تاركاً الظنون والشكوك تطال حسن حمدي والخطيب وكل الزملاء أو الأعداء القدامى داخل البيت الكبير الذي هو النادي الأهلى... حتى بدأ البعض هنا وهناك يظنون أو يعتقدون أن هذه الملايين



خالد زين

وإنما بدا كما لو أن طاهر اختصر كل الهموم والمواجه في مجلسي حسن حمدي وممدوح عباس.. وكنا أمام فيلم قديم لوزير جديد.. فيلم شاهديته كثيرًا من قبل.. عن الوزير الذي يبدأ عهده بالرغبة في الإصلاح.. فينتهي الأمر بمجرّد الصدام مع الأهلى والزمالك.. بل إنه حتى في حكاية تعيين المجالس المؤقتة.. ارتكب طاهر نفس الأخطاء القديمة.. فقام بتعيين كمال درويش رئيسًا للمجالس.. وهو شخص محترم وقاضل لكنه سبق أن خاض آخر انتخابات الزمالك ولم يختره أعضاء الزمالك.. وبالتالي لم يكن سليمًا أو لائقًا أن يأتي رئيسًا بالتعيين.. تمامًا مثل نادى الشمس الذى قرر طاهر أبوزيد مؤخرًا تعيين مجلس إدارة جديد له.. فجاء هذا المجلس المعين مخالفًا لللائحة أبوزيد نفسه.. فالمجلس لم يضم ثلاثة أعضاء تحت سن الخامسة والثلاثين كما تنص اللائحة الجديدة على ذلك.. ثم إن المجلس ضم اثنين فشلوا في الفوز في الانتخابات الأخيرة وهو أمر يخالف اللائحة الجديدة أيضًا.

٢- العامرى فاروق

رغم أن العامرى فاروق.. كوزير سابق للرياضة.. ابتعد عن الساحة بحساباتها الحالية وصراعاتها.. فإنه يبقى داخل دائرة المذنبين.. ولأكثر من سبب.. فهو الوزير الذى أصدر لائحة معيبة قانونًا ففتح الأبواب كلها عن آخرها لمخاوف واتهامات اللجنة الأولمبية الدولية.. بل إنها كانت أغرب لائحة رياضية فى تاريخ مصر.. وكان العامرى أيضًا هو أول مسئول رياضى فى مصر يتم الاعتداء عليه شخصيًا من جماعات الكتل رغم أنه كان الأقرب لكثير من تلك الجماعات.. ورغم أن هذا الاعتداء لا يعيبه شخصيًا وكان من الممكن أن يتعرض له أى مسئول آخر.. لكن العامرى مع ذلك يبقى شريكًا فى المسئولية عن تقادم الأمور إلى هذا الحد.. والانتقاص من مكانة وزير الرياضة وهيبته إلى هذه الدرجة.. درجة أن يعاني منها أى وزير حال أو جديد للرياضة فى مصر.. فالمنصب فقد الكثير جدًا من كبريائه ومن احترامه أيضًا.. ثم إن العامرى فاروق.. وهو صديق عزيز.. وشريف أيضًا.. إلا أنه منذ توليه الوزارة أصبح يهوى الاستعراض بشكل مبالغ فيه للغاية وبصورة مزعجة جدًا.. ولا أزال أذكر قبل رحيل العامرى عن الوزارة بثلاثة أشهر فقط.. فى أبريل الماضى حين أصر على إقامة حفل لتكريم الاتحادات الرياضية التى حققت إنجازات فى الفترة الماضية.. هكذا كانت صياغة الدعوة الرسمية.. وأنا أود التوقف أمام هذه الفترة الماضية بالتحديد.. فمن الذى حدد هذه الفترة الماضية وعلى أى أساس تم اختيار يوم الأحد الحادى والعشرين من أبريل ٢٠١٢ لهذا التكريم.. فقد اعتدنا هذه الحفلات فى نهاية أو بداية عام.. أو عقب انتصارات كبرى عالميًا وأولمبيًا.. أما أن يكون التكريم بهذا الشكل وبدون أى مبرر أو تفسير.. فهو الأمر الذى كان ولا يزال يستحق التوقف والتأمل والتساؤل أيضًا.. فهل كان العامرى فاروق وقتها يخشى أن يستجيب النظام لمن يضغطون عليه لإبعاد العامرى وإهداء المقعد لأى أحد من الجماعة أو الأهل والعشيرة الذين كانوا يحكمون مصر قبل الثلاثين من يونيو.. فقرر العامرى أن يقوم بهذا الاستعراض ويحشد كل اللاعبين والفرق الذين حققوا انتصارات فى فترة وزارته وكأنه من خلالهم يوجه رسالة لأصحاب الأمر يناشدهم فيها عدم تغييره ويؤكد لهم أنه وزير ناجح.. كما أننى فوجئت بوزير الرياضة أثناء هذا الاحتفال.. يقف ويؤكد.. بلا أى مناسبة.. أنه تولى الوزارة فى ظروف صعبة وفى مناخ لم يكن مهيئًا لأى شىء.. ثم قال أيضًا.. وبلا أى مناسبة أيضًا.. إنه أوشك على الانتهاء من تجهيز خطة الرياضة المصرية حتى عام ٢٠٢٠ ووضع بالفعل تصورات للنهوض بالرياضة المصرية فى مختلف

كثيرين من قادة الرياضة المصرية حاليًا يلتزمون بمنهج الإخوان وجماعتهم.. فيستقوون بالخارج على حساب مصالح الوطن.. وكان يقصد بذلك اللجنة الأولمبية المصرية والنادى الأهلى ومن معهما الذين قدموا شكاوى ومطالب لجهات دولية يريدون تعطيل لائحة أبوزيد.. وكنت أظن أن الأولى بطاهر أبوزيد كان المبادرة أولاً بالاتصال باللجنة الأولمبية الدولية أو حتى طلب اللقاء برئيسها ومسئوليه الكبار فى لوزان.. بدلا من انتظار الآخرين يبادرون بتقديم شكاوهم ومطالبهم.. كنت أظن أن طاهر سيصبح وزيرًا أذكى من سابقه فلا يكتفى برد الفعل وإنما يكون هو الفاعل وهو الذى يسبق الجميع دائمًا بخطوة واحدة أو ألف خطوة.. لكن طاهر استسلم كسابقه للعنجهية المصرية والتعالى على جهات وهيئات دولية لها قدرها واحترامها.. كل وزير أو مسئول يأتى فيصدر لائحته ليغضب منها وعليها البعض دون أن يفكر هذا الوزير أو المسئول فى الذهاب بنفسه أولاً إلى اللجنة الأولمبية الدولية.. وكان بإمكان طاهر القيام بذلك خاصة أن لائحته الأخيرة.. لو أجيد عرضها فى لوزان.. كانت ستلقى التصفيق والاحترام بدلا من التهديدات الحالية بتجميد النشاط الرياضى كله فى مصر.. فطاهر أبوزيد انحاز للعمل المذنب على حساب الحكومة وسلطاتها فالغى التعيين وسمح لأعضاء كل نادٍ بمزيد من المراقبة والقدرة على المسائلة.. كما أن طاهر بدأ حروبه مبكرًا.. وفى أوقات لا تحتمل مثل هذه الحروب.. فالرياضة المصرية الآن.. مثل مصر كلها.. كانت تحتاج إلى الأمل فى إعادة البناء من جديد بدلا من أن تكون الافتتاحية أو البداية هى حل مجلس إدارة الزمالك والتهديد بحل مجلس إدارة الأهلى.. بل إن كلمة الحل هنا.. كلمة خاطئة ومضللة.. قالها طاهر فأجاد خصومه استخدامها.. فالمجلسان أكمل كل منهما مدته.. والحل يعنى قانونًا ألا تسمح لمجلس منتخب باستكمال فترته.. هنا يكون التدخل الحكومى.. لكنك أمام مجلسين انتهت فترة كل منهما.. وبالتالي كان لا بد لوزير الرياضة أن يصدر خطاب شكر لكل منهما وتعيين لجنة مؤقتة لحين اجتماع أعضاء كل نادٍ واختيار مجلس جديد.. وبالتالي لم يكن هناك داعٍ الآن للحديث عن أى مخالفات مالية أو إدارية أو فساد وخطايا.. إنما هى فترة انتهت ووجوه أدت ما عليها وحان أوان انصرافها بمنتهى الهدوء والسلام.. فالسياسة والتاريخ والعالم حولنا علمونا أنه لا يكفى أن تكون صاحب حق لتكسب الحرب.. بل قد تكسبها وأنت لست مؤهلاً لذلك لمجرد أن خصمك لا يجيد استخدام أسلحته.

وبقى طاهر أبوزيد أيضًا يتحدث عن البلطجة ومراكز القوى فى الساحة الرياضية المصرية.. فاتهم ممدوح عباس رئيس الزمالك بالخروج عن القانون وإرهاب الدولة والعمل على منعها من ملاحقة الفاسدين والمقصرين.. وهنا أخطأ طاهر مرة أخرى.. فقد عمل دون أن يدرك ودون أن يقصد أيضًا على تهمة دور الدولة ومكانتها أو تضخيم مكانة وحجم ممدوح عباس لدرجة أن يصبح عباس والدولة ندين أو خصمين يتواجهان والناس ينتظرون من سينتصر منهما.. والمفترض أن تبقى الدولة أكبر من الجميع.. كما أن الحديث الدائم عن الطابور الخامس الذى يحكم الرياضة المصرية دون توضيح وتركيز.. جعل كلام الوزير إنشائيًا بالكثير مما ينبغى.. ثم إن طاهر لم يرقم أولًا.. كما هو مفترض.. بمواجهة القضايا الحقيقية.. وينجح فيها بحيث يترك الآخرين أعداء النظام والاستقرار واقفين وحدهم أمام الناس وقد تساقطت أقنعتهم ودعاوهم وتهافتت شهاداتهم ومبرراتهم.. فلا طاهر تحدث عن واقع الأندية وأوقف ماكينات فسادها.. أو استغل الأحداث الأخيرة كلها وقررت ملفات شائكة مثل الائتلاف والتمويل الرياضى وأندية الهبئات والمؤسسات وألف قضية أخرى عاجلة..

تقرير



حسن حمدي

مجالاتها.. ولست أظن أن هذا كلام مفترض أن يقوله وزير رياضة قرر فجأة أن يحتفى ويحتفل بانتصارات رياضية واللاعبين الذين حققوها.. إنما كان كلاماً أقرب إلى رسالة معلنه.. فيها الكثير من الاعتزاز بالنفس.. وفيها أيضاً الكثير من الاستجداء.. وجهها العامرى فاروق لرئيس الجمهورية ورئيس الحكومة ورئيس مجلس الشورى وأى رئيس آخر فى يده أى قرار أو فرصة للبقاء.. ولم أكن بالمناسبة ضد بقاء العامرى فاروق وزيراً للرياضة.. فقد لا يكون الأفضل لكنه بالتأكيد ليس الأسوأ.. وله مزاياء وطموحات وإنجازاته الحقيقية مثمناً له حساباته ومطامعه الخاصة التى كادت أكثر من مرة تفسد كل شيء.. ولكننى كنت ضد هذا الحفل أو الاستعراض الزائف الذى ليس له أى معنى أو جدوى وكان من الممكن الاكتفاء بقاء هادئ فى الوزارة يقوم فيه الوزير بتكريم أى منتخب أو لاعب حقق انتصاراً وعقب هذا الانتصار وليس بهذا الشكل الجماعى البدائى الفاج.. كما رفضت أيضاً أن تبقى السلطة المصرية طوال الوقت.. رئاسة وحكومة ووزارة.. تنسب لنفسها الفضل فى أى إنجاز رياضى أو حتى المشاركة فى تحقيقه.. فالانتصارات الرياضية يجب أن تبقى ملكاً لأصحابها سواء كان اللاعبون الذين حققوها أو الاتحادات التى تدير هؤلاء اللاعبين أو اللجنة الأولمبية كاعلى سلطة رياضية فى مصر.. بعيداً عن توجيهات ورعاية سيادة الرئيس أو دعم وإشراف معالى الوزير.. وكان تكريس هذا المعنى الخاطئ هو أكبر أخطاء وذنوب العامرى فاروق

ومؤخراً.. تسربت أنباء عن رغبة طاهر أبوزيد فى إسناد رئاسة المجلس المعين للأهلى إلى العامرى فاروق.. وعلى الرغم من أن طاهر أبوزيد لم يعلن ذلك رسمياً.. والعامرى فاروق لم يفتاحه أحد رسمياً.. إلا أن مجرد الترويج بذلك خطأ جديد وضخم للآخرين معاً أن تم بالفعل.. فكأن طاهر لا يأتى بمجلس جديد ليدير الأهلى بعد انتهاء فترة مجلس قديم.. وإنما هو استمرار لحالة الحرب والعداء الشخصى.. فأكثر اثنين مختلفاً مع حسن حمدي والخطيب هما طاهر أبوزيد والعامرى فاروق.. وشاعت المخابرات أن يأتى الثانى أولاً وزيراً للرياضة ويضطر حسن حمدي والخطيب للذهاب إلى العامرى فاروق فى مكتبه لتهنئته بالوزارة.. ثم يرحل العامرى ويأتى طاهر أبوزيد.. فيضطر حمدي والخطيب مرة أخرى للذهاب لنفس المكتب ولكن هذه المرة لتهنئة الوزير الجديد طاهر أبوزيد.. ثم يريد طاهر الآن أن يأتى بالعامرى فاروق رئيساً للأهلى بعد انتهاء عصر حسن حمدي والخطيب.

٣- خالد زين

منذ أن كان العامرى فاروق وزيراً للرياضة.. وبعد أن أصبح طاهر أبوزيد هو الوزير الحالى للرياضة.. وبخالد زين يخوض حرباً شعواء ضد الوزارة والوزير كرئيس للجنة الأولمبية المصرية.. وأنا أحب دائماً واحترام أيضاً أى حرب صحيحة حتى لو قامت فى الوقت الغلط.. والحرب الصحيحة هنا هى التى يعلن أصحابها بوضوح واقتناع أهدافهم التى من أجلها يخوضون حربهم ويقبلون أى خسائر تلحق بهم بسبب الدفاع عن قضاياهم وحقوقهم.. وليست كل الحروب التى نراها أمامنا صحيحة.. فهناك حروب تقوم لغير ما يعلنه أصحابها من أهداف ومطالب.. وهناك حروب مستعارة يختبئ أصحابها وراء ألف ستار بينما قد يموت فيها من يتلاعب الكبار بمصائرهم.. وحرب خالد زين السابقة والحالية هى واحدة من تلك الحروب.. فى زمن العامرى فاروق.. ارتدى خالد زين فجأة ثوب المقاتل وأعلن رسمياً أن اللجنة الأولمبية المصرية لن تسمح بعد اليوم للدولة ممثلة فى وزارتها للرياضة بإهانة كرامة الهيئات الرياضية.. وأن اللجنة ترفض استئثار الوزارة بمعظم اختصاصات اللجنة الأولمبية

والدليل أن خالد زين.. حتى هذه اللحظة.. لم يدع لجنته الأولمبية لاجتماع صاخب وتاريخى بالفعل تعلن فيه اللجنة الأولمبية المصرية قرارات تعديلات فى لوائحها تصبح حائطاً من أسمنت أو فولاذ ضد الدولة والحكومة ووزارة الرياضة وأى أحد يمنع اللجنة الأولمبية من أن تصبح المسؤولة الأولى عن الرياضة فى مصر وأن يكون لها استقلالها الإدارى والمالى بعيد عن هيمنة وسلطان أى وزير للرياضة أياً كانت رؤيته أو ملامحه وسياسته.. ولأنه لم يحدث ذلك.. أصبحت أخشى أن تكون حرب خالد زين مجرد انفعال طائش وزائف سبقتة انفعالات مماثلة كثيرة ولم تسفر عن أى شيء أو تغيير.

بل إن خالد زين.. حين كان لا يزال مرشحاً يخوض انتخابات رئاسة هذه اللجنة.. تحدث كثيراً وطويلاً عن فضيحة توزيع الإعانات المالية المقدمة من اتحاد اللجان الأولمبية الأفريقية على الاتحادات المصرية حيث تبين أن الذين قاموا بتوزيع المال أعطوه لاتحاداتهم أو اتحادات أصدقائهم على حساب اتحادات أخرى كانت أكثر نجاحاً وأكثر احتياجاً أيضاً.. وحتى الآن.. وبعد نجاحه رئيساً.. لم يقل لنا خالد زين ما الذى قام به لمعالجة آثار ونتائج هذه الفضيحة والضمانات التى قدمها لتلافى أى فضائح أخرى مستقبلاً.. بل إن خالد زين نفسه كان.. ولا يزال.. أهم وأول من يعارض الفصل بين اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية وعدم جواز الجمع بين العضويتين حتى تعود اللجنة الأولمبية هيئة حاكمية للرياضة تديرها بدون حسابات ومجاملات.. أما الوضع القديم والحالى فهو باختصار مجلس إدارة للجنة الأولمبية المصرية يضم رؤساء اتحادات رياضية يجتمعون لحاسبة الاتحادات الرياضية التى يرأسونها وتقرير أداؤها ونتائجها.. وفى كل مرة يجتمع مجلس إدارة لجنتنا الأولمبية ليحاسب أو يراجع أموراً فنية وإدارية ومالية لاتحادات يترأسها هؤلاء الذين يقومون بالحساب والمراجعة.. تنتهى العيث كئيك أمام قاض تطلب منه محاكمة نفسه وإصدار الحكم بالإدانة أو البراءة.

وكالعادة.. لا يلتفت خالد زين لأى من ذلك.. بل ولا تشغله أصلاً فكرة تمويل اللجنة الأولمبية المصرية التى لا تزال حتى الآن تعتمد تماماً على المال الحكومى فى كل نفقاتها ورحلاتها وحتى اجتماعاتها.. وإذا كان خالد زين قد أعلن الأسبوع الماضى.. بمنتهى الثقة والوضوح.. أنه رئيس جمهورية الرياضة فى مصر.. إلا أن رئيس جمهورية الرياضة تخيل أن ذلك لا يعنى إلا حقه فقط فى ألا يحاسبه أحد ولا تفتش الدولة فى أوراقه وتراجع حساباته.. إنما الدولة مطالبة فقط بالإنفاق.. كما أن خالد زين أعلن أيضاً رفضه لأى لائحة وزارية وكان يقصد.. أيضاً بثقة ووضوح.. إلغاء بند الثمانى سنوات.. ولم يشغل خالد زين نفسه بعد بتصيب نفسه وزيراً للرياضة بأن يشرع لنا أهدافه وميزانية جمهوريته ومصادر تمويلها وخطة المستقبلية.. فكل ذلك ليس مهماً فى رأى خالد زين.. الأهم هو إرسال الشكاوى والرسائل للجنة الأولمبية الدولية وللامم المتحدة إن أمكن لتجميد نشاط الرياضة فى مصر لحين إلغاء لائحة طاهر أبوزيد التى تتضمن بند الثمانى سنوات الذى يزعج خالد وأصحابه.. ومن أجل إلغاء هذا البند.. لا يمانع خالد زين وأصحابه من تعطيل الرياضة المصرية كلها وتجميد نشاطها إلى أجل غير مسمى.. مع أن خالد زين نفسه سبق أن وافق على نفس تلك اللائحة فور صدورها.. وأكد أنها تتوافق مع الميثاق الأولمبي وقال وقتها كلاماً أقرب إلى الشعر عن طاهر أبوزيد ورؤيته وقوته وحكمته.. وفجأة.. يتحول موقف زين مائة وثمانين درجة ويصبح العدو الأول لتلك اللائحة.. بل ويرسل خطاباً رسمياً للدكتور حازم الببلاوى رئيس الحكومة يطلب فيه رسمياً كرئيس للجنة الأولمبية المصرية تعطيل لائحة وزير الرياضة وتأجيل انتخابات اللجنة لمدة عامين بدعوى الانفلات فى الوسط الرياضى

المصرية.. ولو كانت حرباً حقيقية وصادقة.. لكان خالد زين قد دخل تاريخ الرياضة المصرية كأول رئيس للجنة الأولمبية فى مائة سنة يقرر الوقوف فى وجه الدولة ويعلن استقلال اللجنة الأولمبية التى كانت طوال عمرها مكافأة سياسية لأعضاء العائلة المالكة قبل ثورة يوليو وللضباط الأحرار بعدها ولأقارب مبارك وأصحابه وأصدقائه.. ولم يكن أى مواطن مصرى طبيعى سيتأخر عن دعم خالد زين فى تلك الحرب التى تأخرت مائة سنة.. ولكن المشكلة بقيت أن خالد زين.. سواء فى حربه القديمة ضد العامرى فاروق أو حربه الحالية ضد طاهر أبوزيد.. هو مجرد رجل باحث عن الصخب والأضواء ويريد مجاملة أصدقاء له تضرروا من بند الثمانى سنوات الذى سيجرمهم من معادهم الوثيرة الدافئة..



من تعطيل الرياضة المصرية كلها ووقف الانتخابات وتجميد الحياة من أجل ألا يأتي أحد غيره ليدير الأهل.. وقد كان حسن حمدي رئيساً للأهل يوم كان بند الثماني سنوات في لائحة حسن صقر الرئيس الأسبق للمجلس القومي للرياضة.. ولم يعترض حسن حمدي وقتها لأن الأندية كانت بعيدة عن هذا البند.. ولم يقل حسن حمدي وقتها إن هذا البند يخالف الميثاق الأولمبي الدولي.. وحتى بعد أن دخلت الأندية في مصر دائرة هذا البند.. لم يعترض حسن حمدي بمثل هذه القوة لأن الانتخابات كانت بعيدة ولم يحن أوانها.. أما الآن.. وحين اقتربت ساعة الغياب.. كان كل هذا العنف غير المبرر وكل هذا الرفض غير المفهوم.

وإذا كنت أستطيع تفهم ضيق حسن حمدي من استخدام الوزير الخاطئي لكلمة حل.. ورفض حسن حمدي أن يحل طاهر أبو زيد المجلس الذي يرأسه.. وكاد بالفعل يحدث ذلك لو لم يقف الأهل على القطن الكاميروني الأسبوع الماضي بضربات الترجيح في دور الذهاب لقبل نهائي لدوري الأبطال الأفريقي.. ولو كان القطن قد فاز في تلك المباراة وخرج الأهل من البطولة لكان قرار الحل قد صدر عقب نهاية المباراة.. لكن لم يقف القطن واضطر الوزير لتأجيل القرار إلى ما بعد مباريات الدور النهائي.. إلا أن تلك ليست هي القضية أو المشكلة الحقيقية.. وإنما هي مقعد رئيس الأهل الذي يريده حسن حمدي مهما يكن الثمن وتكن التضحيات.

٥- ممدوح عباس

ليس من حق ممدوح عباس الآن أن يعترض على قرار طاهر أبو زيد بتعيين مجلس جديد لإدارة الزمالك لحين إجراء انتخابات تأتي بمجلس إدارة جديد.. فمجلس عباس أولاً انتهت مدته.. أي أن الحل.. حتى وإن كانت كلمة خاطئة.. ليس هنا عقوبة لمجلس عباس الذي أكمل مدته ومارس خلالها كل حقوقه كمجلس منتخب.. ثم إن الشرعية التي يبكي عليها ممدوح عباس الآن لا أحد يفهمها غيره.. فالشرعية أن تكمل مدته لكنها ليس أن تبقى حاكماً بعد انتهاء ولايته ولا أن تحدد وتختار الرئيس الذي سيأتي بعده.. كما أن عباس ثانياً ليس من حقه كشخص الاعتراض على التعيين كمبدأ وهو أطول رئيس في تاريخ الزمالك جلس على مقعد رئاسته بالتعيين سنة بعد أخرى.. ولو لم يكن من حق وزير الرياضة التعيين فلماذا قيل عباس وقتها هذا المبدأ.. فهل يجوز لأي وزير تعيين عباس ولا يجوز له تعيين أي رئيس آخر.. وأنا أحترم عشق عباس للزمالك وانتماءه للنادي الكبير.. لكن هذا العشق ليس مبرراً للحقائق وتطويعها للمصلحة الخاصة أو الوجاهة الذاتية.. ولكنني أرفض أي حديث عن مخالفات مالية.. وتلويح طاهر أبو زيد بتلك المخالفات وأرفض تصريح كمال درويش بأنه تسلم النادي من ممدوح عباس كخبرة كل شيء فيها معطل.. فهذا خلط في الأوراق لا يصح ولا يليق.. فممدوح عباس خرج من الزمالك لأن فترته انتهت.. وليس لأن الزمالك أصبح خراباً أو لأن هناك مخالفات مالية.. وأنا فقط أضمن مع عباس في إحساسه بالظلم لأن حالته تتشابه مع حالة حسن حمدي.. وطالما أن الوزير قرر تأجيل إبعاد حسن حمدي إلى ما بعد النهائي الأفريقي.. فقد كان من الحكمة أن يؤجل طاهر قراره بإبعاد ممدوح عباس ليخرج من حسن حمدي.. أما منهج ممدوح عباس ورغبته في تصعيد الأمر محلياً ودولياً إلى درجة الانضمام إلى خالد زين والتحالف معه ورفع دعاوى محلية ودولية حتى يتم إلغاء قرار إبعاده عن الزمالك وإلغاء اللائحة الجديدة للأندية.. فهو لا يعني إلا التمسك بالمنصب على حساب أي شيء آخر.. وينضم عباس بهذا الفكر إلى قائمة المذنبين الذين على استعداد للتضحية بالرياضة المصرية كلها مقابل حسابات ومصالح ومطامع خاصة.



مدوح عباس

قضاء ثمانى سنوات ولم يقل وقتها إن هناك تدخلاً حكومياً.. ولو قررت اللجنة الأولمبية الدولية بالفعل ونتيجة ضغوط وعلاقات مصريين أصحاب مصالح ونفوذ إلغاء هذا البند في الأندية المصرية.. فلنسل وقتها اللجنة الدولية كيف يسمح ضميرها بأن يجمع الأمير السعودي نواف بن فيصل بين رئاسة اللجنة الأولمبية وبين وزارة الرياضة في بلاده.. أم أن ذلك ليس تدخلاً حكومياً.. وإلى متى سيستمر كل هذا السفه والعبث وتحكنا العقول الغائبة والعاجزة والمصالح والمكاسب الخاصة غير المعلنة.

ووسط كل إنجازات حسن حمدي الكثيرة للأهل.. تبقى مشكلته أنه لا يتخيل أحداً غيره قادراً على إدارة الأهل بنجاح إلا هو وحده.. وهو من أجل ذلك لا يمانع

وعدم استقرار الشارع المصري.. وهو الخطاب الذي اعترض عليه كثيرون من أعضاء مجلس إدارة اللجنة الأولمبية المصرية نفسها.. وأكدوا أنه مجرد خطاب شخصي وأنهم غير موافقين ولم يؤخذ رأيهم بشأن توقيته ومحتواه.. فهل هذا سلوك رئيس للجنة الأولمبية المصرية سبق أن أكد لنا أنه قائم لتحرير اللجنة الأولمبية من هيمنة الحكومة وقبضتها.. فإذا به يطلب رسمياً من رئيس الحكومة تعطيل الديمقراطية وإلغاء الانتخابات.. وهل هذا سلوك رئيس للجنة الأولمبية المصرية لا يزال يعلن لنا بكل فخر أنه أصبح رئيساً لجمهورية الرياضة في مصر فإذا به يرسل أكثر من خطاب للعالم يطلب فيه إلغاء الرياضة كلها في مصر مجرد أن أصحابه يعترضون على ترك مقاعدهم وإتاحة الفرصة لوجوه جديدة غيرهم.. وبالطبع لا أحد يسمع من خالد زين أي كلمة أو إشارة عن إصلاح الرياضة ومستقبلها وأحوالها وقضاياها.

٤- حسن حمدي

كنت أتمنى من رجل بقامة حسن حمدي وبحجم نجاحاته وإنجازاته ووجاهة منصبه كرئيس للنادي الأهل ألا يخوض ضد طاهر أبو زيد وزير الرياضة في مصر حرباً بسبب لائحة طاهر.. فيعلن حسن حمدي أن أهم أسلحته في تلك الحرب هي امتلاكه لتسجيل صوتي لطاهر أبو زيد يهاجم فيه اللجنة الأولمبية الدولية ويقلل من دورها.. كما أن طاهر في نفس هذا التسجيل يوجه نقداً لمجلس إدارة الأهل الحالي برئاسته ويهاجم أعضائه.. فحسن حمدي كان ولا يزال أكبر وأعظم من ذلك.. وحكاية انتقاد اللجنة الأولمبية الدولية ليس فضيحة تستحق أي تسجيلات صوتية أو أي سي دي.. فانتقاد تلك اللجنة أمر طبيعي ومشروع ويحدث طوال الوقت من مسؤولين وإعلاميين في العالم كله بل ومن داخل اللجنة الأولمبية الدولية نفسها.. ثم إن انتقادات طاهر أبو زيد لمجلس إدارة الأهل هي قضية شخصية لا علاقة لها بحديث رسمي عن اللائحة الجديدة ومحتواها.. القضية الأساسية هنا.. التي لا يريد أحد أن يتحدث عنها بوضوح وصوت عال هي أن حسن حمدي يرفض ترك مقعده كرئيس للنادي الأهل.. وبالتالي يرفض اللائحة الجديدة فقط لأنها لم تلغ بند الثماني سنوات.. وهكذا أصبح الأهل على استعداد لخوض ألف حرب داخلية وخارجية ويحشد كل الأسلحة الممكنة والمستحيلة.. المشروعة وغير المشروعة.. من أجل أن يبقى حسن حمدي رئيساً للأهل.. ولست أفهم لماذا يرفض حسن حمدي بند الثماني سنوات ولماذا يحاربه بمثل هذا العنف والقسوة.. نعم حسن حمدي رئيس رائع ونجاح وقدير وقدم الكثير جداً للأهل.. وكان طوال الوقت ولا يزال عاشقاً حقيقياً للأهل ولم ينتفع منه ولم يتاجر به.. لكنه يمكن أن يرحل عنه تاركا الفرصة لغيره ولوجوه جديدة تستحق الفرصة والتجربة والحلم والمحاولة.. فأننا يعني كثيرًا وجدًا دوام واستقرار مبدأ ألا يبقى أي أحد في أي منصب رياضي.. أو حتى سياسي.. أكثر من ثمانى سنوات.. تحت أي ظروف ومهما تكن الدوافع والأسباب والنجاحات والإنجازات.. وأصبحت أضيق بكل هؤلاء الراضين لهذا المبدأ ويتشبثون بالمقاعد والمناصب وعلى استعداد لأي سلوك دفاعاً عن مزايا السلطة ومطامعها ومكاسبها.. يفتعلون معارك وهمية ويكذبون ويترفعون رسائل وقرارات دون أن يحاسبهم أحد.. فالميثاق الأولمبي يعترف ببند الثماني سنوات.. ولكل دولة في العالم نظمها الخاصة في إجراء انتخابات اتحاداتها وأنديةها دون أي تدخل من اللجنة الأولمبية الدولية.. ثم إن رئيس اللجنة الأولمبية المصرية الذي يصرخ الآن طوال الوقت رافضاً بند الثماني سنوات ويعتبره تدخلاً حكومياً.. كان منذ أربع سنوات رئيساً لاتحاد التجديف في الماضي واضطر لترك منصبه بعد



أيمن يونس

على مائدة أعضاء مجلس الإدارة في نادي الزمالك الكثير من الملفات الملتهبة والساخنة والتي في أشد الحاجة إلى التدخل السريع لوضع الحلول والمسكنات والمضادات الحيوية التي من الممكن أن تعيد الحياة إلى النادي الكبير الذي تحول إلى رجل مريض أو نادٍ مصاب بالشيخوخة بسبب الفوضى والعشوائية والترهل الإداري والتعامل معه على أنه عذبة خاصة لرئيس النادي السابق ممدوح عباس وهو ما جعل الدكتور كمال درويش يصف أحوال الزمالك بأنه نادٍ مخطوف ويفرض عليه إعادته لمكانته ووضعه الطبيعي:

عبد الشافي صادق



أحمد مرتضى

ثورة التصحيح بدأت في الزمالك

الديون.. الفوضى.. والغضب من ميدو

داخل أروقة النادي تجميع الكثير من أعضاء الجمعية العمومية في النادي وأعلنوا تضامنهم مع الدكتور كمال درويش وأنهم جاهزون للذهاب معه إلى المحاكم للتأكيد على عدم رغبتهم في عودة المجلس المنحل واتهام ممدوح عباس بتخريب النادي وهدمه رياضياً واجتماعياً مثل سقوط فرق لعبات السلة والطائرة واليد وهروب لاعبيها من جحيم مجلس عباس فضلاً عن فشل فريق كرة القدم وتسريح لاعبي بعض فرق الناشئين لكرة القدم لعدم وجود موارد مالية.. وطالب الكثيرون في النادي بشطب عضوية ممدوح عباس بدعوى الإساءة للنادي الكبير ومحاولة تخريبه.. كما أن مدة مجلس ممدوح عباس انتهت رسمياً في ٢٧ مايو الماضي ولا يجوز له البقاء في منصبه فضلاً عن المخالفات المالية والإدارية التي ارتكبتها المجلس المنحل ودفعت طاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة إلى إحالتها لنيابة الأموال العامة. ومع الأيام الأولى لمجلس الإدارة الجديدة بدأ المسئولون في محاولات وضع حلول للآزمة المالية والفصل الأول من هذه الحلول بدأ بتحصيل الإيجارات المتأخرة لدى أصحاب المحلات داخل النادي وتبلغ قيمة هذه الإيجارات نحو مليوني جنيه واجبة الدفع الفوري خاصة أن هذه

عزل مدير النادي
ونائبه لهروبه
بالأختام..
وحل لجنة الكرة

من الملفات التي يقلب الدكتور كمال درويش ورفاقه في مجلس الإدارة أوراقه وصفحاته لكونه ملفاً عاجلاً ولا يحتمل التأخير هو الملف المالي والذي أصاب الجميع في مجلس الإدارة بالصدمة والقلق حين شاهدوا العنوان الكبير لهذا الملف.. وهو أن النادي مدين بمبلغ ٢٧٠ مليون جنيه.. وهو مبلغ كبير ويمثل أزمة كبيرة وعقبة كئود أمام المجلس الجديد الذي يعرف جيداً أن المهمة صعبة والآزمة المالية قاسية ولكن ليس في ظل هذا الرقم الضخم من الديون التي تكشف حالة العطب والفوضى التي كان يفرضها ممدوح عباس وأعضاء مجلس إدارته الذين فشلوا في كل شيء وتركوا خلفهم ميراثاً صعباً من الإفلاس والعار والفشل الرياضي والفشل المالي وأثقلوا كاهل النادي بديون لا أحد يعرف في ماذا أنفقوا كل هذه الملايين.. والغريب والمثير للاستياء والقرع داخل أروقة النادي أن ممدوح عباس ورفاقه في المجلس المنحل رفعوا دعوى قضائية ضد طاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة والدكتور كمال درويش رئيس النادي الحالي يطالبون فيها بالعودة للسلطة وإدارة شؤون النادي بدعوى أن عباس هو الرئيس الشرعي للنادي وأنه متمسك بالشرعية.. وحين تناثرت أنباء هذه القضية



٧ محمد عبد الشافي

الإيجارات شهرية ومن الممكن الاستفادة منها فى توفير حقوق الموظفين والعاملين فى النادي والتي تبلغ قيمتها مليوناً و٤٠٠ ألف جنيه شهرياً وتولى هذه المهمة أحمد مرتضى منصور الذى عقد أكثر من جلسة مع مستأجرى هذه المحلات الذين أكدوا التزامهم بسداد هذه المبالغ.. كما يواصل أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة فحص ودراسة الأمور المالية الخاصة ببعض البوتيكات والتي كان المجلس السابق يتقاعس فى التعامل معها..

والملف المالى هو الشغل الشاغل لكل أعضاء مجلس الإدارة وكل عضو منهم يقوم بدوره الذى يناسب قدراته وإمكاناته مثل أيمن يونس الذى تولى ملف فريق كرة القدم والبحث له عن رعاة لتوفير أموال تساعد مجلس الإدارة فى تسديد حقوق اللاعبين التى تزيد على خمسة ملايين جنيه.. وهذا الملف يعتبره أيمن يونس مسألة حياة أو موت لاسيما أن هناك لاعبين تنتهى عقودهم فى الموسم الحالى ولا بد من حل هذه المشكلة قبل فوات الأوان..

والملف الذى لا يقل أهمية عن الملف المالى هو ملف حقوق اللاعبين والعقود المنتهية لبعضهم مثل محمد عبد الشافي وحازم إمام.. فالأول

حدد مبلغ ثلاثة ملايين جنيه فى الموسم الواحد مقابل التجديد لنادى الزمالك وهو المبلغ الذى لن يوافق عليه أحد فى مجلس الإدارة ولا يمكن أن يوافق عليه أى نادى فى مصر فى الظروف المالية الصعبة التى تمر بها كل الأندية فى المحروسة.. ولابد أن تكون المطالب المالية لمحمد عبد الشافي معقولة ومقبولة.. ونفس الشيء بالنسبة لحازم إمام.. وهناك سقف لأسعار اللاعبين يفكر فيه البعض فى النادي لايزيد على مليون جنيه فى السنة الواحدة.. ومن لا يعجبه السقف فالباب يفوت جملاً فى هذه الظروف الصعبة والقاسية.. واسألوا عرفة السيد الذى طلب ناديه ثلاثة ملايين جنيه فتعاقد معه حمادة أنور المدير الإدارة مقابل ثلاثمائة ألف جنيه.. والكارثة التى تركها مجلس عباس هى أنه لم يسدد الدفعة الأولى من الصفقات التى تعاقدوا معها مثل أحمد على وعرفة عباس ومؤمن زكريا وغيرهم.. ولابد من حل هذه المشكلة.

ومن الملفات التى تستحوذ على اهتمام المسؤولين فى ميت عقبة ملف إعادة ترتيب البيت الأبيض الذى ترهل وتحول إلى ما يشبه العشوائيات فى ظل المجاملات التى كان يصير عليه ممدوح عباس رئيس مجلس الإدارة المنحل.. ويقوم بمتابعة هذا الملف المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة والذى لم يكن بعيداً عن النادي فى الفترة الماضية وكان يتابع ما يجرى فيه من أحداث وتفاصيل.. فالبيت الأبيض تحولت فيه الأمور إلى ما يشبه مراكز القوى.. وما حدث أثناء عملية تسليم النادي لمجلس الإدارة الجديد يفصح هذه الأوضاع السيئة.. فقد فوجئ مسئولو الجهة الإدارية وأعضاء مجلس الإدارة بأن محسن المنهراوى نائب مدير النادي باختفائه أثناء عملية التسليم وكان معه أختام النادي الرسمية وكان هذا الاختفاء نوعاً من الرفض لمجلس الإدارة الجديد وتنفيذا لتعليمات رئيس المجلس المنحل.. وبصعوبة بالغة تمكن هانى زادة من حل هذه الأزمة وأنهى عملية تسليم النادي فى وقت متأخر من الليل.. ولذلك تولى المهندس هانى زادة ملف إعادة ترتيب البيت بتكليف من مجلس الإدارة مثل التوصية بعزل مدير عام النادي اللواء علاء مقلد الذى منح نفسه إجازة مفتوحة وعزل نائبه المنهراوى.. وهناك تعديلات فى منصب مدير عام الاشتراكات والمسئول عن الحسابات والأمور المالية.. والمسئول عن العلاقات العامة والمسئول عن إدارة الإعلام وإدارة شئون العاملين والشئون القانونية وغيرها..

ومن الملفات التى أغلق ملفها مجلس الإدارة الجديد هو ملف لجنة الكرة الذى بدأ بنكته وانتهى بأزمة وهى أن أيمن يونس عضو مجلس كان يمزح مع البعض فى النادي بأنه يرشح أحمد حسام ميدو للجنة الكرة الجديدة بعد لجنة حمادة إمام.. وهذه المزحة تحولت إلى ترشيح للجنة الكرة وهو الأمر الذى أثار موجة غضب كبيرة داخل أروقة النادي سواء من ناحية أعضاء مجلس الإدارة أو من ناحية أبناء النادي المدربين الذين لديهم من الخبرة ما يفوق خبرات ميدو الذى قال كلاماً أثار استياءً وهو أن له شروطاً فى عضوية اللجنة لخصها فى صلاحيات كاملة للجنة ومنع أعضاء مجلس الإدارة من التدخل فى عمل اللجنة وفريق كرة القدم وأن تتكون اللجنة من ثلاثة أعضاء فقط.. هذا الكلام جعل بعض أعضاء مجلس الإدارة يقولون لى.. لا نعرف شيئاً عن ميدو ولا ترشيحه والنادى ليس فى حاجة إلى لجنة للكرة.

التجديد لعبد الشافي وحازم بشروط النادي.. والباب يفوت جمل



بعد تساؤل فرصتنا في التأهل للمونديال

٣ مليارات جنيه فاتورة فشل المنتخب

يخطئ من يظن أن ما حدث أمام غانا على ملعب كوماسي قد توقف عند حدود الأهداف الستة التي دخلت مرمانا أو ما تبع ذلك من الحسرة والانكسار الذي أصاب جماهير الكرة نتيجة لضياح حلم عاش في وجدان كل منا على مدى الأربعة والعشرين عاما الماضية في أن يرى المنتخب المصري في كأس العالم وسط الكبار الذين يبدو أنه كتب علينا أن نظل دائما نشاهدهم ولا نجرؤ أن نلعبهم إلا على سبيل الوديات:

خالد عبد المنعم

فشل صلاح وزملاؤه ولكننا سندفع الثمن

إلى أحد العالمين بيوطن الأمور من خبراء التسويق الرياضي في مصر وهو الدكتور سعد شلبي أستاذ التسويق الرياضي في جامعة المنصورة ومستشار التسويق بالنادى الأهلى الذى قال إن خروج المنتخب المصرى من سباق الوصول للمونديال عاد على الجميع فى مصر بالسلب بداية من اتحاد الكرة والمنظومة التابعة له وحتى المواطن البسيط الذى كان بعض منهم ينتظر الحدث ليصنع الأعلام ويبيعها فى إشارات المرور قبل البطولة والمباريات ليكسب قوته ورزقه من وصول منتخب مصر للمونديال.

يؤكد الدكتور سعد شلبي أن بداية الخسارة المحتملة أمام الكرة المصرية فى أن تفقد عقد الرعاية البالغ ١٥٦ مليون دولار لشركة أديداس التى من المؤكد أنها كانت تسعى من وراء إبرام هذا العقد فى أن تروج لنفسها فى هذا الحدث من خلال عدة منتخبات قررت رعايتها بالملابس والأموال ولكن خروج المنتخب المصرى من المؤكد أنه أفقده هذه الأهمية ويات من الصعب أن تواصل الشركة عقدها الذى أبرمته مع الكرة المصرية هذا بخلاف أمور أخرى يأتى على رأسها العائد المادى المنتظر الذى كانت ستحصل عليه الكرة المصرية من وراء المشاركة فى المونديال الذى كان سيصل إلى حد أدنى ٨ ملايين دولار وأيضا فقد المنتخب المصرى ميزة تسويقه لنفسه عالميا فى لعب مباريات ودية مع أكبر منتخبات العالم استعدادا للمونديال التى كانت ستدر ما لا يقل عن ٣ أو ٤ ملايين دولار إضافة إلى العوائد المصاحبة لإقامة مثل هذه المباريات فى مصر من أرباح سياحية كشغل للفنادق وبيع منتجات مصرية إضافة إلى ما هو أكبر من ذلك هو الترويج للسياحة بمصر والتأكيد على الأمن والأمان فى مصر بعد كل الأحداث التى شهدتها فى السنوات الثلاث الماضية وكلها أمور تقدر بالمليارات وليس بالملايين.

وأضاف الدكتور سعد شلبي أنه إلى جانب ما تحدثنا عنه هناك أيضا نواح سلبية أخرى تأثرت بإخفاق

فوز الأهلى على أورانجو
يساوى ٢٥ مليون جنيه
الإخفاق أضر بالسياحة
والسوق المصرى

٢٤ مليون دولار إضافة إلى ٢٠ مليون دولار يحصل عليها كل منتخب يصل إلى الدور نصف النهائي و١٨ مليون دولار لأفضل ٨ منتخبات و٩ ملايين دولار تقدم لأفضل منتخب من بين المنتخبات الـ ١٦ التى تصل إلى هذا الدور كما يحصل كل منتخب يصل إلى مرحلة المجموعات على ٨ ملايين دولار هذا غير مليون دولار يحصل عليها كل منتخب عقب التأهل للمونديال كدعم لفترة الإعداد.

كل هذه الكعكة التى يتنافس من أجلها كل منتخبات العالم قرر المنتخب المصرى أن يترك نصيبه منها بعد الخسارة فى مباراة الذهاب أمام منتخب غانا ١/٦ لتضيع بنسبة كبيرة فرصته فى الوصول للمونديال كأس العالم البرازيل.

ولأن كرة القدم فى العالم باتت صناعة واستثمارا وعلمًا فإن لغة الأرقام فرضت علينا الآن أن نعرف حجم الخسارة الحقيقية التى عادت علينا نتيجة لفشل المنتخب المصرى فى التأهل للمونديال لذلك توجهنا بهذا السؤال

الحقيقة الغائبة التى علينا أن ندركها أن تلك الخسارة إلى جانب أنها أضعفت فرصتنا وكتبت سطور النهاية لقصة الكروى الصبور فى مصر هى أيضا أضعفت موقفنا ليس الكروى فقط ولكن كذلك الاقتصادى الذى من المؤكد أنه تأثر بشكل كبير بسبب هذا الخروج خاصة أن كرة القدم التى تدار عندنا بشكل عشوائى هى فى الحقيقة صناعة وتجارة تدر أرباحا طائلة على أصحابها وعلى البلاد التى تشارك فى المونديال بمنتخباتها.

مونديال العالم لكرة القدم الذى ينظم كل أربع سنوات ينتظره العالم لكى يفرح ويشجع ويذهو كل مشجع ببالون علم بلاده وأيضا ينتظره الاقتصاديون الذين يترجمون كل شيء إلى أرقام لذلك تقدم الملفات وتدار الصراعات للحصول على حق تنظيم المونديال طمعا فى المكاسب المادية وإنعاش الاقتصاد للبلد المضيف وكذلك كل المشاركين الذين يعتبرون المونديال إلى جانب كرة القدم هى وليمة كبيرة على الجميع أن يقتسمها وهى أيضا فرصة ثمينة لكل الفرق المشاركة فى التطلع إلى كسب مادي يؤدى إلى الاستثمار والتطوير فى بلادهم. الجوائز المالية للفرق المشاركة فى كأس العالم بدأت ضئيلة فى قيمتها لكنها سرعان ما تضاعفت، ففي السنوات العشر الماضية فقط زادت القيمة المالية لكل منتخب يصل إلى المونديال لنحو الضعف فمثلا الجوائز المالية فى مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ وصلت إلى ٢٦١ مليون دولار بينما وصلت فى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ إلى ٤٢٠ مليون دولار وقبل أيام جاءت تصريحات من الفيفا على لسان السكرتير العام للاتحاد الدولي لكرة القدم يؤكد فيها أن المكافآت فى مونديال البرازيل ٢٠١٤ سوف تصل إلى ٦٥٠ مليون دولار يحصل منها كل منتخب من المنتخبات الـ ٣٢ المشاركة فى النهائيات على جائزة مالية ضخمة بداية من المنتخب البطل صاحب لقب البطولة الذى حصل فى كأس العالم الماضية على ٣٠ مليون دولار بينما حصل صاحب المركز الثانى على

الكلام وآخره



ملك ورئيسان.. احذروا الشعب

الفارق كبير بين الذين تاجروا مع الله من أجل كسب رضاء سبجانه وتعالى والتقرب إليه حباً وعشقا وتصوفاً.. وبين الذين جعلوا الدين بضاعة من أجل الوصول إلى السلطة والجلوس على كرسي الحكم، حتى ولو كان الثمن القتل والترويع والتخريب وتدمير الوطن.. الناس عرفوا من الذين يحملون لهم الخير ويحملون لهم الأمن والاستقرار وعرفوا الذين يحملون لهم القنابل والمتفجرات لقتلهم.. وعندما يقول الفريق أول عبدالفتاح السيسي الشعب المصري لن ينسى من وقف بجواره ودعمه وسانده، ولن ينسى من تأمر عليه وهدده.. فهذه هي الحقيقة التي لابد من وضعها في الاعتبار ولابد أن يعمل لها أعداء الوطن ألف حساب.. فالشعب لا يرحم ولا يتهاون مع الذين يتآمرون عليه أو يحاولون تهديده.. الشعب المصري من أعظم شعوب الأرض وليس له كتالوج ولا يمكن لأحد في العالم أن يتوقع ما يفعله حين يغضب ويثور.. الشعب المصري غير نظريات السبابة وجعل علماءها يمزقون دفاترهم حيرة وارتياباً.. وشواهد العظمة وعلامات الكبرياء واضحة ولا يمكن أن ينكرها أحد، ومنها أن هناك ملكاً مازال يعيش في المنفى هو الملك أحمد فؤاد وهناك رئيسان خلف القضبان.. أقول هذا الكلام للذين يحاولون إعادة إنتاج بضاعة الدين من أجل الوصول إلى السلطة.. هؤلاء التجار فضحتهم مواقفهم وكشفتهم تصرفاتهم التي لن يسمح بها الشعب مرة أخرى.. ولا يمكن أن ينسى الناس مواقفهم من الرسوم الدنماركية المسيئة والتي جعلت هؤلاء التجار يخرجون إلى الشوارع ويصرخون بمقاطعة المنتجات الدنماركية ومقاطعة كل ما هو دنماركي وأوروبي لكونه علمانياً كافراً وحالياً يجلسون في حضان الدنمارك وأعوانها ويأكلون معهم مادام أن الدنمارك والأمريكان ضد مصر وضد شعبها.. هؤلاء يريدون أن يضفوا العصا في عجلة الوطن لتعطيل مسيرته، وأنا أقول لهم لن تقلحوا وقطار الوطن تحرك بأقصى سرعة.. والشعب المصري متدين بفطرته، وعندما دخل الإسلام مصر لم يكن هناك نص دستوري، وعندما دخل عمرو ابن العاص مصر لم يحتج إلى نص دستوري.. وأقول لجماعة التكفير وحزبها الشعب صاحبي.. والشيوخ الشعراوي قالها لو جاكم رجل الدين طامعاً في السلطة فلا تولوه..



د. سعد شلبي

هؤلاء اللاعبين وانتقالاتهم لأندية في أوروبا وهو ما يعني أموالاً ضخمة ضاعت على هذه الأندية كذلك اعتزال بعض النجوم كما يتردد مثل أبوتريكة ووائل جمعة يعني خسائر مادية لناديهم وللكرة المصرية. وعن تقديره الشخصي كأستاذ للتسويق الرياضي لحجم الخسائر التي أدى خروج المنتخب المصري من تصفيات كأس العالم لتكديدها قال الدكتور سعد شلبي قد تصل الخسائر إلى نحو نصف المليار دولار. كان هذا هو الرأي العلمي لثمن الخروج الهزيل لمنتخبنا من تصفيات مونديال كأس العالم أما عن النواحي المعنوية للمواطن المصري فهي لا تقدر بثمن خاصة أن فرصة الوصول لكأس العالم تعني فرصة غابت عن الوجود لفترات طويلة، أضف إلى ذلك أن وجود المنتخب المصري وسط كل هذه الظروف التي تعيشها البلاد في محفل دولي كبير يتابعه الملايين حول العالم كان له تأثيره الإيجابي على أن المصريين قاموا بثورة للحرية وليس انقلاباً عسكرياً.

المنتخب للتأهل لكأس العالم وعلى رأسها سوق الإعلانات في مصر والذي من المؤكد أنه خسر كثيراً بهذا الفشل بعد أن كان على وشك ضخ الملايين في الفضائيات وإعلانات الطرق والشوارع هذا غير الضرر المادي الذي وقع على القنوات الفضائية التي سبق أن أغلق بعضها نتيجة لتوقف النشاط وأبرمت عقوداً جديدة للعودة مرة أخرى في الأشهر المقبلة قبل كأس العالم وهي أمور تقدر بالملايين. وعن تأثر كرة القدم في مصر بفشل منتخبنا في التأهل قال شلبي إن سوق الكرة في مصر سوف يتأثر كثيراً خاصة أن كأس العالم تعد سوقاً مفتوحاً تروج فيها المنتخبات للاعبين إما للبحث عن عقود احتراف أو لموسم جديد من الانتقالات وكل هذا يعني أموالاً طائلة وفشل المنتخب يعني القضاء على جيل كامل من اللاعبين لأنهم في لغة المال بضاعة ركودها يضر بالمصلحة العامة للفرق التي ينتمي إليها كل هؤلاء اللاعبين فنحن مثلاً في النادي الأهلي ننظر لمباراتنا القادمة في نهائي البطولة الأفريقية للأندية إلى جانب تحقيق حلم الجماهير في الفوز بالبطولة في أن هذه المباراة التي سنواجه فيها فريق أورلاندو الجنوب أفريقي تعني بالنسبة لنا كجهاز تسويقي في النادي يطمح لتحقيق مكاسب مادية تصل إلى ٢٥ مليون جنيه في حالة الفوز في المباراة والتأهل لكأس العالم للأندية بالمغرب التي تعني أيضاً بالنسبة لنا رواجاً تسويقياً لسنة مقبلة في كل النواحي وهو الأمر الذي يميز النادي الأهلي تسويقياً عن باقي الفرق الأخرى لذلك الفوز يعني أموالاً وعوائد كثيرة تدر من ورائها أرباحاً للقلعة الحمراء أما إذا عدنا لمنتخب مصر فإننا سوف نجد أن فشل التأهل سوف يضعف من تسويق الكرة المصرية للسنوات الأربع المقبلة وهو ما يعني خسائر فادحة للاتحاد الذي يدير اللعبة وكذلك الأندية التابعة له والتي تملك لاعبين محترفين يؤدي المشاركة في بطولة كبيرة مثل مونديال كأس العالم إلى عملية رواج لبيع

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

والتي يمثلها عوض الحارثي وعلى الفقى وسمير التفاهني وجمال عيد والذين نقلوا الشعور بالتالي إلى محافظ الإقليم ووضعوا النقاط فوق الحروف محذرين من خطورة الأوضاع الفنية تحت قيادة الجهاز الحالي.. مع العلم بأن الإدارة غير عابئة بالخطورة وتسعى لاستمرار الأوضاع دون تعديل اللهم إلا قيامها بترشيد الإنفاق وتوفيق العقود وتخفيض التعاقدات بما يتسنى لها الالتزام بالسداد دون إضافة أية أعباء على خزينة المصري.

إنها نفس الإدارة التي حاربت تشكيل جهاز فني محلي يقوده طارق سليمان أو حسام غويبة أو ميمي عبدالرازق ورفضت الموافقة على تقاضى سليمان ٠٢ ألف جنيه شهرياً ووافقت بذات المبلغ على صبرى المنياوى.. الأمر الذى دعا المحبين لإطلاق العديد من التساؤلات فى الشارع اليورسعيدى الذى يموج الآن بالسخط العام على أوضاع الفريق.

الطريف أن الجماهير التى احتشدت فى ملعب المريخ لمشاهدة فريقها الجديد فى تجربته الودية أمام فريق المريخ الذى يلعب بصغارها فى المظالم.. اهتزت هذه الجماهير لأداء صغار المريخ وهم يتلاعبون بقدامى المصري وينتزعون الأهات من المدرجات وينهزمون (١) فقط.. مما اضطرها للهتاف ضد الإدارة وجهاز المنياوى والمطالبة بعودة أبو على.

بعدها انتقلت تدريبات المصري إلى ملعبه الفرعى بالقنال الداخلى ولم يعد الفريق يحظى بالاهتمام الجماهيرى الواسع ولم يسع أحد قط لمشاهدة تدريباته اليومية واقتقد الهدير الذى صاحبه عشرة آلاف متفرج فى أول مران له حضر محافظ الإقليم بملعب المريخ والذى يسعى جاهداً لحل الأزمات والمشكلات الخاصة بالمصري ويجد فراغاً كبيراً بين وجهات نظر القائمين بالإدارة الحالية.. وبين لجنة الحكماء التى تشكلت للإسهام بالخبرة فى مد يد العون والمساعدة والاستشارة الصادقة.

ووسط كل هذه المخاوف الجماهيرية على المصري ومستقبله فى المسابقة والتخوف من العروض والنتائج فإن مسحة من القلق تعترى الجميع فى بورسعيد إزاء الإحساس بالإدارة غير المحايدة لاتحاد كرة القدم وعناصره المختلفة والذين ناصبوا المصري وجماهيره العداء بعد أن لجأوا للمحكمة الفيدرالية بإيحاء من الأهلوى المتعصب العامرى فاروق وكبدوا خزينة الدولة مليوناً ونصف المليون فى تقديم الطعن على حكم الدولية.. ورغم أن الاتحاد يضم فى صفوفه اثنين من أبناء المدينة هما هانى أبو ريدة وإيهاب لهيطة فإن الآمال غير معقودة عليهما فى التصدى لمكائد الاتحاد التى ستعمل على إسقاط المصري عبر الدورى المنتظر.

وفى صمت مطبق قدم محسن شتا استقالته من العمل مع الإدارة الحالية وتمنى التوفيق بعد رحلة ناجحة قضاها تحت قيادة «أبو على».. ولم يبق من رجالات أبو على داخل جدران المصري سوى الخبير المالى رجب عبدالقادر.. ونظن أنه أيضاً فى الطريق إلى الاستقالة.

وتتصعد جدران المصري العريق إدارياً وفنياً وجماهيرياً.. والقائمون على شئونه هم وحدهم الذين لا يستشعرون الخطر.. ويتعاملون مع أعرق الأندية المصرية على أنه «حايوة» من الحايوات التى يقومون بتخليصها ومرورها عبر المنافذ الجمركية. والمؤكد أن الأمور لن تدوم طويلاً كذلك.. وأن الأسابيع الثلاثة الأولى من المسابقة ستشهد مفاجآت عديدة وعنيفة.. لا يعلمها إلا الله.. وستلقى بظلالها على أول انتخابات قادمة بالألحة أبو زيد الشجاع.. وربما لا تكون هناك انتخابات ويعود أبو على على رأس مجلس معين فى يناير المقبل.

والله فى وجود «المصري» شئون!!



المصري يتصدع إدارياً وفنياً.. فمن ينقذه؟

المصري.. الحقوه!

تصاعدت حدة التوترات والاحتجاجات الجماهيرية فى بورسعيد بعد سلسلة العروض المتواضعة التى قدمها فريق المصري فى المباريات الودية التى لعبها استعداداً للموسم الكروى الجديد.

نصر قنديل

فقد وضعت الجماهير الأبايدى فوق القلوب ميكراً تخوفاً من تعرض ناديهما الأثير إلى محنة فنية حقيقية تهدد بقاءه فى المسابقة التى يعود إليها بعد غياب لاسميا أن الفريق سيخوض غمار الدورى بدون عشرة من نجومه الذين قهروا الزمالك بهدفين والأهلى بثلاثة قبل أن تتجمد المسابقة وانفرط عقد الفريق الذهبى الذى صنعه كامل أبو على منذ ثلاثة أعوام تقريباً وخطط به للمنافسة على البطولة فى ذات الموسم الذى وقعت فيه الكارثة البشعة.

هؤلاء العشرة الذين تم التفریط فيهم بسهولة بالغة وبلا مبررات مقبولة صنعوا من قبل أكبر مزيج مهارى وفنى للمصري فى السنوات الأخيرة وجعلوا منه نادياً مخيفاً على ملعبه ومهيئاً خارجه.. كيف يكون شكل المصري دونهم جميعاً.. دون نجاح وهانى سعيد وإلياسو وشديد قنارى وشرويدة وأمير عبد الحميد وعبد الله سيسيه وأحمد مجدى ومؤمن زكريا وأحمد رضوان وأمين سعيد.. وإزاء سوء الأحوال العامة لفريق يلتهب فى المباريات الودية.. هتفت الجماهير المتلهفة ضد الإدارة والجهاز الفنى فى ملعب المريخ مطالبة بالتدخل العاجل والسريع لإنقاذ المصري وإعادة تشكيله واستجلاب نجوم جدد يشكلون إضافات قوية لخطوط الفريق فالذين استقدمتهم للإدارة الحالية لا يمثلون إضافات حقيقية وإنما هم عوامل مساعدة بينهم من سبق له تمثيل المصري ومن فاته قطار الاعتزال فى الإسماعيلية.

وقد فشلت كل تجارب انضمام الأفاقة ولم ينل أى منهم ثقة وشرف اللعب للمصري فأغلبهم عناصر متواضعة رشحتها مكاتب السمسرة واضطر الجهاز إلى الدفع بأكبر عدد من العناصر الصاعدة التى تحتاج إلى وقت ليس بالقصير لتتصهر مع بقية عناصر الفريق المتبقية من الفريق الذهبى لكامل أبو على.. وقد انتقل الشعور بالخطر من الجماهير فى المدرجات فى ملعب المريخ إلى أعضاء لجنة الحكماء



لاعبو الزمالك يريدون تصحيح الأوضاع رغم مشكلات وأزمات النادي

تمكن فريق الزمالك لكرة القدم من تجاوز عقبة الإنتاج الحربى والاقترب من نهائى بطولة كأس مصر التى يحلم بها اللاعبون وجهازهم الفنى بقيادة حلمى طولان المدير الفنى الذى يعتبر هذه البطولة هى البداية لاستعادة كبرياء النادي الكبير وإعادة زمن البطولات الذى توقف طويلا وابتعد الفريق عن منصات التتويج إجباريا بسبب الفوضى الإدارية والمجاملات والمعارك الشخصية وعدم إنكار الذات أشياء أخرى كثيرة دفع النادي الكبير ثمنها من سمعته وتاريخه وكان أقربها الخروج المهين من دورى الأبطال الأفريقى..

عبد الشافى صادق

بثلاثية فى الإنتاج الحربى

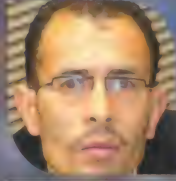
الزمالك يقترب من الكأس

عرضا لا بأس به.. ومحمد إبراهيم غير من شكل الأداء رغم انشغاله بعرض نادى ملجا الإسباني الذى لا يليق به ماديا لكونه لا يزيد على مبلغ ١٢٥ ألف يورو.. وبعد الفوز والصعود واصل حلمى طولان حالة التأهب والاستنفار استعدادا لمواجهة طلائع الجيش فى الدور قبل النهائى.. ومواجهة طلائع الجيش فى هذا الدور مهمة جدا وصعبة جدا من وجهة نظر الجهاز الفنى ولابد أن يعمل لها ألف حساب من أجل بلوغ النهائى الذى يحلم به الجميع فى ميت عقبة.. وعلمت أن مجلس الإدارة الجديد لديه الرغبة للاستجابة لمطالب اللاعبين وهى صرف مكافآت مباريات الكأس كاملة لتحفيزهم وتشجيعهم على مواصلة المشوار.

من المباريات السيئة أمام الإنتاج الحربى فى ملعب الجونة.. فالمباراة كانت خالية من المتعة والإثارة من جانب الفريقين وكانت تدعو للنوم والتأؤب.. ومن شاهدها كان معاقبا بمشاهدة مباراة غير مرغوب فيها ومملة وسيئة السمعة.. فالزمالك لا يلعب والإنتاج لم يقدم إنتاجا.. وفى اللحظات الأخيرة حسمت الخبرة المباراة والصعود لمصلحة الزمالك حين افتتح أحمد جعفر الثلاثية بهدف رائع من ضربة رأس وتابعه الوافد الجديد أحمد على الذى سجل هدفين فى وقت قليل ليؤكد أنه صفقة رابحة ومفيدة للبيت الأبيض وفى مباراتين لعبهما مع الفريق سجل ثلاثة أهداف ليكون هدافا للفريق فى البطولة.. كما أن مؤمن زكريا لم يكن سيئا وقدم

ورغم المشكلات والأزمات فإن الجميع فى الفريق والجهاز الفنى يريدون تصحيح الصورة ويريدون المصالحة مع الجماهير البيضاء من خلال القتال والنضال والكفاح من أجل بطولة كأس مصر التى كان الفريق قد حصل عليها من ست سنوات.. وكل الظروف الآن تلعب مع الزمالك وتتعاطف معه من أجل تحقيق غايته وهدفه.. فالنادى الأهلى المنافس التقليدى اعتذر عن عدم المشاركة فى البطولة ونادى إنبي حامل اللقب تخطى عن لقبه فى واحدة من المفاجآت الكبيرة فى البطولة والخروج منها كان من وادى دجلة.. وفى مباريات الكؤوس لا أحد يهتم بالعرض والأداء والمستوى والنتيجة هى الأهم وهى الأكبر والدليل أن فريق الزمالك لعب واحدة

ملاعب العالم



عاطف عبد الواحد

لم يخل الكلاسيكو ١٦٧ بين برشلونة وريال مدريد من المتعة والإثارة... شهد أهدافا جميلة وعرف أحداثا مثيرة للجدل... وأنهى بتتويج أمير جديد لقلعة «كامب نو»... تألق النجم البرازيلي نيمار في ظهوره الأول ورقص السامبا وفرض نفسه هدفا للمباراة... سجل هدفا وصنع الثاني وقاد الفريق الختالوني إلى الفوز والابتعاد بقيمة الليجا!

نيمار أمير كامب نو الجديد

كان الوفاء عنوانا لقمة الجولة العاشرة من الدوري الإسباني... جمهور البارسا والذي وصل إلى ٩٩ ألف متفرج استغل إقامة المواجهة في ملعب «كامب نو» ووجه التحية قبل بداية المباراة لمدرّب برشلونة السابق تيتو فيلانوفيا الذي ترك الفريق في نهاية الموسم الماضي لمعاناته مع السرطان... نظم مشجعو برشلونة «مخلة» لتكريم فيلانوفيا قبل انطلاق الكلاسيكو حيث حضر أنصار البارسا ٩٩ ألف قطعة كارتونية ملونة بألوان الفريق وإقليم كتالونيا المتنوعة بين الأحمر والأزرق والأصفر، مع كتابة عبارة «Força Tito» باللغة الكتالونية والتي تعني «تشجع يا تيتو»... وكشفت «البرص» صحيفة أن تيتو فيلانوفيا كان موجودا داخل الملعب وتابع المباراة من مقعد خاص.

وشهدت تشكيلة المدرب الأرجنتيني مارتينو الشهير بداتا المدير الفني للبارسا وجود فابريجاس أساسيا من البداية وجولس الثاني بيدرو واليكسس سانشيز على مقاعد الاحتياطي وحرص تاتا على الحفاظ على تشكيلة وذلك على عكس نظيره الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني للريال والذي أجرى أكثر من تغيير على تشكيلة أبرزها الدفع بالويلاري جاريث بيل الأغلى في العالم وترك المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة على مقاعد البدلاء وكانت المفاجأة الأكبر للعب بالمدافع والقائد سيرخيو راموس في الوسط وليس في أي من مراكز الدفاع التي يجيد اللعب وجعل رونالدو يلعب كمهاجم وهي استراتيجية كانت مفاجئة حتى لجماهير النادي الملكي وأطلق عليها ثورة أنشيلوتي ولكن البارسا هو من استفاد منها حيث استغل غياب الانسجام والتفاهم والترابط بين الخطوط الثلاثة للريال في فرض كلمته على المواجهة وأظهرت لغة الأرقام ذلك.

تفوق برشلونة أداءه وهجوما خاصة في الشوط الأول الذي بلغت نسبة استحواده على الكرة خلاله ٤٠ مقابل ٤٠ لريال «مير» الذي وفيه نسبة استحواده في الشوط الثاني لكن برشلونة ظل الأكثر تفوقا وسجل نسبة استحواد إجمالية المباراة بلغت ٥٥ ٪.

وفي الشوط الثاني، كثف لاعبو الريال تسديدهم على المرمى ليسدد الملكي ٦ تسديدات مقابل ٥ لبرشلونة لكن لاعبي الفريق الكتالوني كانوا الأكثر دقة في التصويب بنسبة ٧١ ٪ مقابل ٦٠ ٪ للريال علما بأن كفة البارسا كانت راجحة بشكل أكبر في الشوط الأول حيث سدد لاعبه على المرمى بدقة بلغت نسبتها ٦٧ ٪ مقابل ٣٣ ٪ بالنسبة لريال مدريد.

على الورق وفي الصحف والبرامج الرياضية والمدرجات قبل اللقاء، كان الكل يتحدث عن صراع الثاني ميسي ونيمار في مواجهة الثاني رونالدو وبيل ولن ستكون الكلمة والحسم... ولكن على أرض الملعب... كان التألق الأكبر للبرازيلي نيمار... لم يفعل الساحر الأرجنتيني والدون البرتغالي الكثير وعجز الأول عن الانفراد بصدارة هدفاتي المباريات الرسمية للكلاسيكو حيث يتعادل الآن مع أسطورة ريال مدريد دي ستيفانو برصيد ١٨.

٣٦ - الأهرام الرياضي ٣٥ أكتوبر ٢٠١٢



هدفا مقابل ١٢ لرونالدو.. أما بيل فكان الخاسر الأكبر لم يشعر به أحد حتى غادر الملعب في الشوط الثاني وانتقدت أغلبية الصحف والمواقع الإنجليزية الأداء الباهت الذي قدمه مهاجم توتنهام الإنجليزي السابق.

وأكدت صحيفة «ميترو» أن بيل قدم أداء كارثيا، وكان تانها في الملعب، كما انتقدت تدخله العنيف على مدافعي برشلونة.

أما صحيفة «ديلي ميل»، فقد تعجبت من الأداء السلبى لبيل، مشيرة إلى أن الريال لم يجن منه في تلك المباراة سوى التوتر والقلق.

في حين تساءلت صحيفة «ميرور»: هل أحد منكم رأى لاعباً يسمى بيل؟.. في إشارة إلى الأداء الضعيف والمواضع الذي قدمه في الكلاسيكو واعترف مدربه الإيطالي بأنه لم يفعل شيئا.

الصورة كانت مختلفة عند نيمار الذي أشادت به كل وسائل الإعلام وقالت إنه أضاف سحرا خاصا للكلاسيكو وكان كاتب السيتاريو للمواجهة بتسجيل هدف وصناعة آخر ووصفه الظاهرة البرازيلية المعتزل رونالدو بـ «أمير كاتب نو الخفيف».

وقال رونالدو لصحيفة جلوبو سبورت «البرازيلية دائما ما يتمتع اللاعب البرازيلي الجماهير ونيمار لم يخرج عن هذه القاعدة بأسلوبه المميز حقا إنه أمير ملعب «كامب نو» الجديد.

وأضاف رونالدو: «المباراة كانت قوية تكتيكا ونيمار كان مصدر الخطورة دائما.. الرغبة في التالق وإحراز الأهداف كانت واضحة في عينيه منذ الدقيقة الأولى».

نيمار سجل هدف على طريقة الكبار.. اخترق أنيستيا منطقة الفريق الملكي مطاردا من ثلاثة لاعبين.. لكنه اختار التمرير إلى الجهة اليسرى حيث نيمار فحكسها وسدد أرضية ارتدت من قدم كارباخال إلى الزاوية اليسرى للوبيز مسجلا هدفه الأول في مشاركته الأولى في الكلاسيكو بعد انفصاله عن سانطوس البرازيلي وقام أنشيلوتي بتصحيح أخطائه في الشوط الثاني فأراح راموس بعد حصوله

على كارت أصفر وخوفا من تعرضه للطرد ودفع بلاعب الوسط اسبير أياراماندى القادم من ريال سوسيداد وتابع أنشيلوتي تغييراته واستبدل بإيل العادي بينزيمة رأس الحرية فعادت الخطورة للفريق الملكي وقدم شوطا ثانيا أفضل وأقوى وحين جنون رونالدو عندما أسقطه الأرجنتيني خافيير ماسكيانو داخل منطقة الجزاء وتجاهل الحكم احتسابها ضربة جزاء واعترض بعدها وتحديدًا بعد هدف البارسا الثاني وحصل على كارت أصفر.

وقال أنشيلوتي: إن العالم بأكمله شاهد استحقاق لاعبه البرتغالي كريستيانو رونالدو لركلة جزاء..

وأضاف «لعبنا الشوط الثاني بصورة جيدة، قمنا بزيادة الضغط وسيطرنا على المباراة ولاحت لنا فرص للتسجيل، اعتقد أن لكريستيانو ركلة جزاء

مستحقة شامدها كل العالم ما عدا الحكم». وأكد كريم بنزيمة خطأ مدربه الإيطالي وأنه كان يستحق اللعب كاساسى حيث أضاف الكثير من الحيوية والقوة لفريقه وحرمة العارضة من هدف مؤكد وتعاطفت مع المتألق فالدين وتصدت لتسديته الصاروخية وتمرر كرة لسامي خضيرة انغرد على إثرها بحارس البارسا لكنه سددها ضعيفة في يده.

ورد مارتيño بالدفع بالكاميرونى الكسندر سونج بدلا من أنيستيا وسانشيز على حساب فابريجاس لإعادة السيطرة على الوسط.. تبديل مارتيño كان الأنجح، لأن نيمار وجد سانشيز بتمرية من منتصف الملعب فأسهمت سرعته بقرويضها ولعبها ساقطة جميلة من فوق لوبيز المتقدم عن مرماه وهو هدف على طريقة الموهوبين وذكر الكثيرين بأهداف النجم البرازيلي روماريو ليتابع التشبلي الدولي تألقه في الفترة الأخيرة ويربح جمهور برشلونة الذي بدأ باحتفالاته ويوجه ضربة نفسية للاعبى ريال الذين سجلوا في الوقت الضائع هدف حفظ ماء الوجه من صناعة رونالدو.

وعزز برشلونة صدارته للدورى برصيد ٢٨ نقطة وبقي الوحيد من دون خسارة، فيما سقط ريال للمرة الثانية بعد الأولى على أرضه أمام حاربه أتلتيكو مدريد وبالنتيجة عينا.. والتقى الفريقان ٢٥٨ مرة في جميع المسابقات والمباريات الودية، ففاز ريال مدريد ٩٤ مرة وبرشلونة ١٠٦ وتعادلا ٥٨ مرة. وفي الدورى تواجها ١٦٧ مرة فاز ريال ٧٠ مرة وبرشلونة ٦٥ مرة وتعادلا ٣٢ مرة.

وحقق الكلاسيكو مكاسب عديدة من النواحي المالية، شركة Deloitte التي تعد ضمن الشركات الأربع الأكبر في العالم في مجال الخدمات الاحترافية، أصدرت تقريراً قبل عام ونصف العام، قال فيه إن دخل مباراة الكلاسيكو حول العالم من

حقوق البث التلفزيوني يصل إلى مليار دولار، وأن هذا الرقم ارتفع بنسبة ٢٠٪ في المواجهة الأخيرة اليوم إلى ١.٣ مليار دولار. الكلاسيكو لا يتوقف دخله عند حقوق البث التلفزيوني فقط، وإنما يرتبط أيضا بأمور أخرى في مقدمتها حركة الطيران والفنادق والحملات الاعلانية.

ملاعب العالم



سيد هندأوى

حسم الفريق الملكي موقعته مع السيدة العجوز ورحل الفريق الكتالوني عن سان سيرو حاملًا نقطة بالتعادل مع أبناء الشمال الأوروبي وتفوق دورتموند في قمة الإمارات وأضف بايرن إلى رصيده فوزًا وخمسة أهداف وتآلق إبرا مع فريق عاصمة النور وسعدت مانشستر بفوز التوأمين «مان سيتي ومان يونايتد».

دورى أبطال أوروبا

انتسامة الريال

ودموع السيدة العجوز

كانت تلك أبرز ملامح ما جاء في الجولة الثالثة من دوري أبطال أوروبا التي انتهت مبارياتها الـ ١٦ بثلاثة تعادلات بهدف لكل فريق وشهدت ٤٧ هدفاً من بينها خماسية سان جيرمان في مرمرى أندرلخت البلجيكي وخماسية بايرن الألمانية في شتاك فيكتوريا بلزن بطل التشيك.. وظهرت مباريات تلك الجولة أيضاً التفوق الواضح لأربعة من الكبار حافظوا على مراكزهم باحتلال قمة المجموعات بالعلامة الكاملة وهم ريال مدريد الإسباني وسان جيرمان الفرنسي وبايرن ميونيخ وأتلتيكو مدريد فيما شغل الأربعة الآخرون قمم بقية المجموعات ورصيدهم من النقاط بين ٦ و ٧ نقاط. وكان اللقاء الذي جمع بين فريقى نيمار وكاكّا البرازيليين هو الأكثر إثارة وشغفاً وولعا لعشاق الكرة الذين انتظروا ما ستسفر عنه مواجهة سان سيرو بين برشلونة وميلان بحكم التاريخ والسمعة والشهرة العالقة في الأذهان عن النجوم الذين يدافعون عن فائقة الفريقين وانتهت مباراة القمة بالتعادل الإيجابي ١-١.

وقدم ميلان بقيادة نجمه العائد الدولي البرازيلي كاكّا عرضاً رائعاً هو الأفضل له هذا الموسم حتى الآن، وكان قاب قوسين من تحقيق الفوز على الفريق الكتالوني وتكرار إنجازهم العام الماضي عندما فاز ٢-٠ صفر ذهاباً قبل أن يسقط صفر - ٤ في مباراة الإياب غير أنه تأثر دون شك بغياب ستة لاعبين أساسيين، أبرزهم هدافه المشاكس ماريو بالوتيلي بسبب إصابة تعرض لها مع المنتخب الإيطالي أمام أرمينيا الثلاثة قبل الماضي، وستيفان الشعراوي الغائب للسبب ذاته منذ فترة طويلة إلى جانب حارس مرماه كريستيان أيباني والمدافع ماتيا دي سيجليو.. وفي المقابل، غاب القائد «قلب الأسد» كارلوس بويل عن صفوف برشلونة بعدما فضل عليه المدرب الأرجنتيني خيراردو مارتينو مواطنه خافيير ماسكيرانو العائد بدوره إلى الملاعب بعد الإصابة. عملاق الكرة الإيطالية، بطل المسابقة ٧مرات أعوام ١٩٦٣ و ١٩٦٩ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩٤ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٧، التقى نظيره الإسباني برشلونة، حامل اللقب ٤مرات أعوام ١٩٩٢ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠.

٢٠١١، للموسم الثالث على التوالي في المسابقة العريقة.. وتواجه الفريقان في دور المجموعات موسم ٢٠١١-٢٠١٢ (تعادلاً ٢-٢ وفاز برشلونة ٣-٢) ثم في ربع النهائي من الموسم ذاته (صفر - صفر و ٣-١ لبرشلونة)، ثم تواجها في الدور الثاني من الموسم الماضي حين فاز ميلان ذهاباً ٢-٠ صفر قبل أن يخسر صفر - ٤ في الإياب.. وإجمالاً خاض الفريقان ١٦ مباراة ضد بعضهما بعضاً ما بين ذهاب وإياب في المسابقة الفارية وفاز برشلونة في ٧ وتعادلاً في ٥ فيما فاز ميلان في ٤ مباريات. و ١٨ مرة في مختلف المسابقات (فاز برشلونة ٥ مرات وبرشلونة ٧ مرات وتعادلاً ٦ مرات). وفي المجموعة الثامنة ذاتها، انعش سلتيك الإسكتلندي بطل ١٩٦٧ أماله في المنافسة على إحدى بطاقتي المجموعة بفوزه الثمين على ضيفه أياكس أمستردام الهولندي حامل اللقب ٤ مرات أعوام ١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٩٥. أما مباراة الطرف الآخر من الكلاسيكو الإسباني فقد حسمها بالفوز على ضيفه السيدة العجوز بهدفين مقابل هدف على ملعب «سانتياجو برنابيو» ليضع ريال مدريد، حامل الرقم القياسي بعدد الألقاب (وهي ٩ آخرها عام ٢٠٠٢)، قدماً في الدور الثاني فيما منى يوفنتوس الإيطالي بخيبة جديدة إذ عجز عن تحقيق فوزه الأول في المباريات الثلاث التي لعبها بالبطولة.. ورفع ريال رصيده إلى ٩ نقاط في المجموعة الثامنة مقابل نقطتين لنادي السيدة العجوز، الذي دخل المباراة وظهره إلى الحائط كونه لم يحقق الفوز في أي من مباراته الأولى ضد كوبنهاجن الدنماركي (تعادل ١-١) وجلسه سراي التركي (تعادل ٢-٢) وما زاد من صعوبة المباراة بالنسبة ليوفنتوس، الحالم بلقبه الأول في المسابقة منذ ١٩٩٦ والثالث في تاريخه، هو أنه دخل إليها بمعنويات مهزوزة تماماً بعد تلقيه الهزيمة الأولى في الدوري المحلي أمام فيورنتينا ٢-٤ في مباراة كانت متقدماً خلالها بثلاثية نظيفة.. وكانت المواجهة بين ريال مدريد، الذي خرج من نصف نهائي الموسم الماضي على يد بروسيا دورتموند الألماني، ويوفنتوس الأولى بينهما منذ الدور الأول لموسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ فاز يوفنتوس ذهاباً وإياباً ٢-١ و ٢-٠ صفر والسابعة بالمحمل، وأبرز مواجهتهما كانت دون شك في نهائي ١٩٩٨ حين فاز النادي الملكي بهدف للصربي بريدراج ميستوفيتش.. كما ارتدت المواجهة طابعاً مميزاً لمدرّب ريال الإيطالي كارلو أنشيلوتي الذي أشرف على يوفنتوس بين ١٩٩٩ و ٢٠٠١ دون أن يحرز معه أي لقب ثم تواجها مع «السيدة العجوز» في نهائي المسابقة عام ٢٠٠٣ وقاد ميلان لإحراز اللقب بركلات الترجيح قبل أن يضيف مع «روسونيري» لقباً آخر عام ٢٠٠٧ على حساب ليفربول الإنجليزي.. وهذا الفوز كان الخامس

نجاح «توأم»
مانشستر وسقوط أرسنال
وتألق بايرن

تشلسي يتابع
صحوته.. وأتلتيكو
يحقق المفاجأة

ملاعب العالم

في تاريخ المواجهات التي جمعت انشيلوتي بالسيدة العجوز حيث تعادل في ١٢ مباراة وخسر ٦ في المباريات الـ ٢٣ حين كان مدرباً للفريق ميلان وبارما ضد بوفنتوس.. كما أن مساعد انشيلوتي هو الفرنسي زين الدين زيدان الذي تالق في صفوف «بيانكونيري» بين ١٩٩٦ و ٢٠٠١ وكان زميلاً في الفريق للمدرب الحالي أنتونيو كونتي.

وصبت الترحيحات في مصلحة ريال الذي خاض اللقاء بمعنويات جيدة بعد أن قلص الفارق في الدوري المحلي بينه وبين غريمه برشلونة المتصدر وحامل اللقب إلى ثلاث نقاط ومع جاره أتلتيكو مدريد الثاني إلى نقطتين.. وقد شارك التشيلي ارتورو فيدال مع بوفنتوس بعد تعرضه لإصابة إثر دخوله في الشوط الثاني أمام فيورنتينا، لكن غاب عنه الظهير السويسري ستيفان

غياب بالوتيلي وشعراوي
أثر على ميلان.. وأقدام نيمار
لم تحقق السعادة للفريق
الكتالوني

ليخشتاينر والمهاجم المونتينيغري ميركو فوسينيتش.

وشكلت هذه المباراة أهمية خاصة للدون البرتغالي كريستيانو رونالدو إذ أصبح ثالث أكبر هداف في تاريخ دوري أبطال أوروبا، بعد هدفه في مرمى بوفنتوس... كما أصبح هداف النسخة الحالية من دوري الأبطال، ثاني لاعب في تاريخ البطولة يسجل سبعة أهداف في ثلاث جولات بالمسابقة، خلف الإيطالي فيليبو إنزاجي، الذي سجل هذا الرقم موسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ وسجل كريستيانو ثلاثة أهداف في مرمى جلطة سراي في أول جولات المسابقة، وهدفين في مرمى كوبنهاجن في الجولة الثانية، وسجل اثنين آخرين في مرمى بوفنتوس... وأحرز كريستيانو خلال مشاركاته بالبطولة ٥٧ هدفا يحتل بها المركز الثالث في قائمة الهدافين التاريخيين بالبطولة، خلف راعول جونزاليس المتصدر بـ ٧١ هدفا وليونيل ميسي بـ ٦٣ هدفا.

وفي المجموعة عينها، حقق جلطة سراي بقيادة مدربه الإيطالي الآخر روبرتو مانسيني فوزا كبيرا على ضيفه كوبنهاجن الدنماركي ٣-١ على ملعب على سامي بن كومبلكس... ليحقق جلطة سراي فوزه الأول ويصعد إلى المركز الثاني بأربع نقاط.

وفي المجموعة الثالثة، أكد باريس سان جيرمان الفرنسي بداية القوة وعزل صدارته من خلال تحقيق فوزه الثالث على التوالي على حساب مضيفه اندرلخت البلجيكي بخمسة نظيفة، بينما رابعة تاريخية لآثار إبراهيموفيتش هي الأولى في المسابقة لأحد سويدي التي دفعت به الإحلال المركز الثاني في قائمة هدافي البطولة بعد الدون البرتغالي رونالدو وجاءت أهداف إبرا في الدقائق ١٧ و ٢٢ و ٣٦ و ٦٢ أرفعا رصيده إلى ٦ أهداف هذا الموسم وال ٣٦ في مجمل مبارياته، وأضاف الأوروغوياني أديسون كافاني الهدف الخامس.

وكان فريق المدرب لوران بلان استهل مشواره بفوزين كبيرين جدا على اولمبياكوس اليوناني ٤-١ خارج ملعبه وبنفيكا البرتغالي ٣-٠ صفر في «بارك دي برانس» بعاصمة النور والثقافة، ودخل إلى هذه المباراة بمعنويات مرتفعة جدا بعد انفراده بصدارة الدوري المحلي إثر تحقيقه فوزه الرابع على التوالي، مستفيدا من سقوط منافسه الأساسي موناكو في فخ التعادل.

وفي المجموعة الرابعة، حقق بايرن ميونخ فوزه الثالث على التوالي على ضيفه فيكتوريا بلزن التشيكي بخمسة نظيفة هو الآخر ليؤكد مكانته ومكانته على

قمة المجموعة بعد فوزه على منافسين أقوى من الأخير بكثير في الجولتين الأولىين وهما سيسكا موسكو الروسي ٣-٠ صفر على ملعبه ومانشستر سيتي الإنجليزي ٣-١ خارج قواعده، ليتساوى الفريق الألماني مع ريال مدريد فيما له من أهداف (١٠ لكل منهما) بعدما هزم الشباك ١١ مرة واهتزت شبكته مرة واحدة، فيما أحرز الريال ١٢ هدفا ومني مرماه بهدفين. وخاض بايرن اللقاء دون قلب دفاعه البرازيلي دانتي بعد إصابته في كاحله ضد ماينتس، فيما كان النجم الفرنسي فرانك ريبيري أفضل لاعب في القارة البيضاء متالقا رغم معاناته من إصابة في كاحله أيضا.

وفي المجموعة عينها حقق مانشستر سيتي الإنجليزي فوزا ثمينًا على مضيفه سيسكا موسكو الروسي ٢-١ على ملعب «أرينا خيمكي».. ولعب رجال المدرب التشيلي مانويل بيليجريني بمعنويات مرتفعة بعد فوزهم في المرحلتين الأخيرتين من الدوري المحلي على إيفرتون القوى ووست هام يونايتد بنتيجة واحدة ٣-١ بفضل أربعة أهداف من أجويرو.. وكان سيتي يامل في أن يعود بالتعادل من أجل تجنب مصير المباريات الخمس التي خسرها من أصل ٦ خاضها خارج ملعبه في مشاركته، السابقتين بالبطولة القارية، علما بأن فوزه في الجولة الأولى على فيكتوريا بلزن ٣-٠ صفر كان الأول له بعيدا عن جمهوره.

وفي المجموعة الأولى، لجأ مانشستر يونايتد الإنجليزي، الذي غاب عنه هدافه الهولندي روبن فان بيرسي لأراحته، إلى المسابقة الأوروبية الأم لكي ينسى جماهيره البداية المخيبة له في الدوري المحلي مع مدربه الجديد الاسكتلندي ديفيد مويز، وذلك بعد فوزه على ضيفه ريال سوسيداد الإسباني الذي ما زال يبحث عن نقطة الأولى.. وسجل يونايتد هدفه من ثيران صديقة عبر إينيجو مارتينيز الذي حاول إبعاد كرة واين روني المرتدة من القائم.. ويعانى يونايتد الأمرين في الدوري المحلي إذ يتخلف حاليا بفارق ٨ نقاط عن أرسنال المتصدر بعد أن اكتفى

السبت بالتعادل مع ساوثهامبتون ١-١ في مباراة كان متقدما فيها حتى الدقيقة ٨٩، لكن فريق «الشياطين الحمر» يقدم أداء أفضل على الصعيد القاري إذ يتصدر مجموعته بعد فوزه في الجولة الأولى على باير ليفركوزن الألماني ٤-٢ وتعادله في الثانية خارج قواعده مع شاختر دانيبيتسك الأوكراني ١-١.

ونجح يونايتد في رفع رصيده إلى ٧ نقاط بتغلبه على حساب سوسيداد الذي حقق نتيجة لافتة الموسم الماضي بحلوله رابعا في الدوري المحلي ثم بلغ دور المجموعات على حساب ليون الفرنسي قبل أن يتفقر بعدها حيث لم يذق طعم الفوز في تسع مباريات على التوالي في جميع المسابقات قبل أن يفك هذه السلسلة بفوزه على فالنسيا ٢-١ خارج قواعده في الدوري المحلي.

وفي المجموعة عينها، لقي شاختر دانيبيتسك الأوكراني هزيمة مذلّة هي الأولى له هذا الموسم أمام مضيفه باير ليفركوزن الألماني صفر - ٤ الذي نجح في الاستفادة بعاملي الأرض والجمهور وحقق فوزه الثاني.

وعلى ملعب الإمارات، وأمام ٩٥ ألف متفرج، ضرب بروسيا دورتموند عصفورين بحجر واحد حيث وصل صحوته وحقق فوزه الثاني على التوالي بالتغلب عليه بهدفين لهدف ليحرم الفريق اللدني من الفوز الثالث على التوالي ويتنزع الصدارة من أرسنال بفارق الأهداف بعد تساويهما بـ ١١ نقاط لكل منهما ولحق بهما نابولي الذي ينتهي للجنوب الإيطالي الذي استعاد توازنه بعد خسارته أمام أرمينال في الجولة الماضية وعقب جراح مضيفه مارسيليا من «الصعيد» الفرنسي والحق به الخسارة الثالثة على التوالي بنتيجة ٢-١.

وخذًا تشلسي بطل الموسم قبل الماضي حذو بروسيا دورتموند وتابع صحوته محققا فوزه الثاني على التوالي عندما تغلب على مضيفه شالكه الألماني بثلاثة نظيفة كان بطلها الدولي الإسباني فرناندو توريس صاحب ثنائية لينتزع تشلسي الصدارة من شالكه بفارق الأهداف.. وفي المجموعة ذاتها، تعادل ستوا بوخارست الروماني مع بازل السويسري.. وكان بازل في طريقه إلى تحقيق فوز ثمين عندما تقدم بهدف للتشيلي مارسيلو دياز، إلا أن البرازيلي ليندرو تاتو أدرك التعادل قبل دقيقتين من نهاية الوقت الأصلي.

وفي المجموعة السابعة، حقق اتلتيكو مدريد المفاجأة بفوزه الثالث على التوالي وكان على حساب مضيفه أوستريا فيينا النمساوي بثلاثة نظيفة.. وفي المجموعة ذاتها، عقب زينت سان بطرسبورج الروسي جراح بورتو البرتغالي بطل ١٩٨٧ و ٢٠٠٤ والحق به الخسارة الثانية على التوالي وهدف وحيد سجله الدولي الكسندر كيرجاكوف قبل نهاية المباراة بخمس دقائق.

مواجهة اليوفي أهدت الدون البرتغالي قمة الهدافين.. ورابعة إبرا دفعت للمركز الثاني



ملاعب العالم

كم كانت صدمة جماهير الكرة وهي تتلقى خبر قرعة الملحق الأوروبي المؤهل لنهائيات كأس العالم في البرازيل.. وكم تمنى أن تكون رحمة بهم بأن تزيد من متعتهم ليستمتعوا في مونديال البرازيل بأهداف النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو الذي يشغل إلى الآن قمة هدافي دوري أبطال أوروبا، ومنافسه بل وغريمه السويدي زلاتان إبراهيموفيتش الذي ينافس على زعامة العديدين في البطولة الأوروبية بعدما بلغ رصيده ستة أهداف بعد مباريات الجولة الثالثة.

سيد هنداي

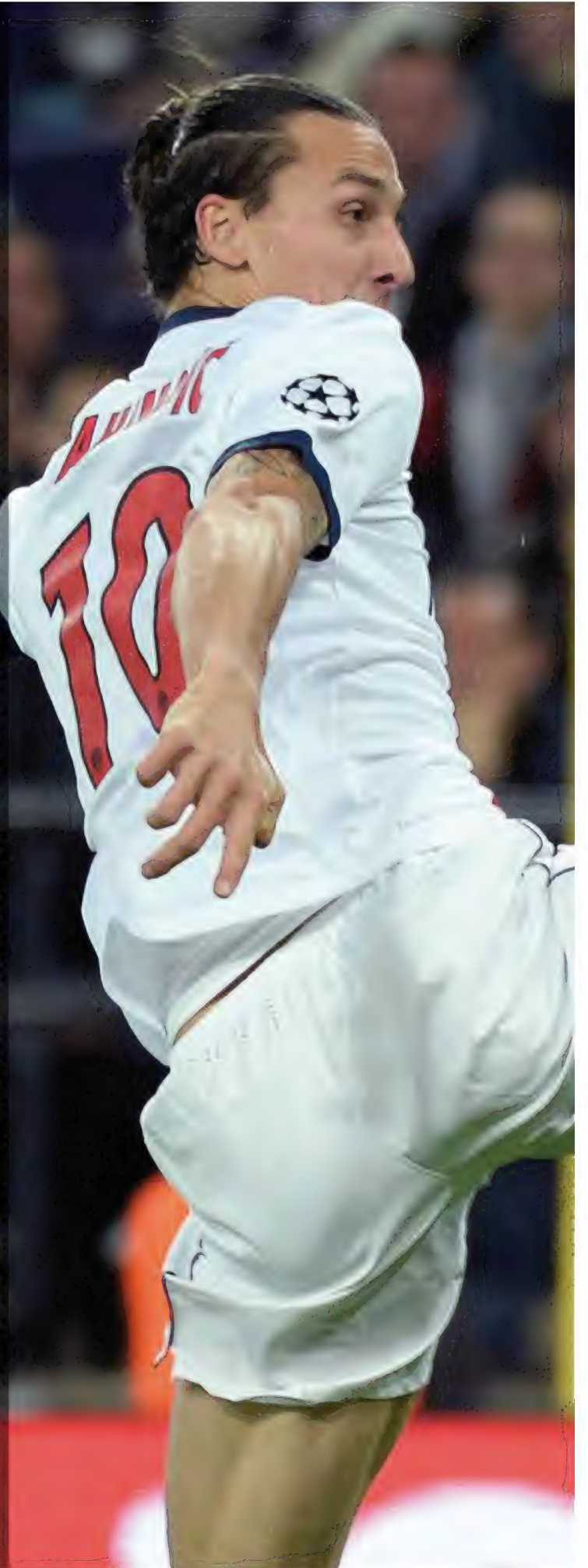
حجز تذكرة التأهل
بين إيرا والدون البرتغالي

مونديال الفرصة الأخيرة



٢٠١٣ أكتوبر ٢٠ - الأهرام الرياضى

ولكن تلقت تلك الجماهير الصدمة بعدما أوقعت القرعة
برازيل القارة الأوروبية (البرتغال) ونجمها رونالدو في
مواجهة عنيفة وصريحة بالسويد وهدافها إيرا.. وهو ما
يعني رحيل منتخب وغياب أحد النجمين.. وفي المقابل
ابتسمت القرعة لفرنسا بطله العالم عام ١٩٩٨ حيث
أوقعتها ضد أوكرانيا.. وهي المرة الثانية على التوالي
التي تحتاج فيها فرنسا إلى خوض الملحق بعد أن نجحت
في تخطي جمهورية إيرلندا في ظروف مثيرة (سجل وليام
جالاس هدف الترحيح بعدما لمس تيرى هنرى الكرة بيده
أمام المرمى) في ملحق العبور إلى جنوب أفريقيا ٢٠١٠
.. أما المباراتان الأخريان، فتجمعان اليونان مع جارتها
رومانيا، وأيسلندا مفاجأة التصفيات مع كرواتيا.
وبالعودة إلى مواجهة الأعتف والأبرز وما سيواكبها
من غياب الدون البرتغالي أو الهدف السويدي نجد أن
المونديال البرازيلي ربما سيكون الفرصة الأخيرة لكليهما
في اللعب فوق المستطيل الأخضر في أهم بطولة كروية
بالكرة الأرضية خصوصا أن الدون البرتغالي مهاجم
النادي الملكي الإسباني سوف يصل عمره إلى ٢٩ سنة
بحلول المونديال وهي سن قد تكون مناسبة لرونالدو كي
يبرز المؤهبة التي حياه الله بها من حيث التخصص الذي
يجيده في هنر شباك المنافسين.. أما إيرا مهاجم باريس
سان جيرمان الفرنسي الحالي وبرشلونة وميلان السابق
فالوضع أسوأ بالنسبة له، حيث إن عمره الآن ٣٢ عاما وقد
تكون هذه فرصته الأخيرة فعليا لتمثيل بلاده في المونديال،
لذا فالملحق سيمثل له حياة أو موت، ليختتم مشواره
الدولي على أحسن حال لأنه من الصعب الذي قد يصل
للمستحيل أن يبقى في الملاعب حتى مونديال روسيا ٢٠١٨
.. وإن بقي فلن يكون كما نعرفه ويعرفه العالم في الوقت
الحالي من حيث المهارة في التهديف.
ورغم أن كليهما حقق العديد من البطولات مع فرقهما
الحالية أو السابقة، وأبرزها تتويج إيرا بلقب الدوري
مع ستة فرق أوروبية مختلفة، وفوز كريستيانو بلقب
الدوري مع مانشستر وريال مدريد بالإضافة لدوري أبطال
أوروبا، فإن نجمي البرتغال والسويد لم يحققا أي لقب
مع منتخبيهما، وبالتالي فالرغبة في الوجود بالبرازيل
لتشريفهما تبدو أمرا ملحا لكليهما.. فكريستيانو خاض
بطولة أمم أوروبا مع البرتغال في نسخ ٢٠٠٤ بالبرتغال
و ٢٠٠٨ بالنمسا وسويسرا و ٢٠١٢ ببولندا وأوكرانيا،
وكذلك بمونديالي ألمانيا ٢٠٠٦ وجنوب أفريقيا ٢٠١٠، لكن
أفضل نتائجه كانت بلوغ نهائي يورو ٢٠٠٤ ونصف نهائي
مونديال ألمانيا.. أما إبراهيموفيتش فمع منتخب أضعف
من نظيره البرتغالي، لم يذهب طويلا في البطولات التي
شارك فيها، فقد خاض مونديال ٢٠٠٢ بكوريا الجنوبية
واليابان وخرج من ثمن النهائي، وتأهل لربع النهائي في
يورو ٢٠٠٢، وخرج أيضا من ثمن نهائي مونديال ٢٠٠٦
، بينما ودع يورو ٢٠٠٨ من مرحلة المجموعات، ولم يتأهل
بعدها لمونديال جنوب أفريقيا وأقصى من تصفيات يورو
٢٠١٢.. لكن يبقى أن كلا اللاعبين يعتبر أساسا في
منتخب بلاده، فكريستيانو سجل أربعة أهداف في ثمانية
مباريات للبرتغال بالتصفيات المؤهلة للمونديال، بينما
سجل إيرا خمسة أهداف في نفس عدد المباريات.
واعتبر إيرا أن البرتغال تبقى المنتخب الأوفر حظا في
التأهل لمونديال البرازيل العام المقبل.. وقال إن البرتغال
هي المرشح الأوفر حظا، ولكن مباراتي الملحق ستلعبان
كما لو كانت كل واحدة مباراة نهائية.. كما أن المباراتين
ستختلفان تماما عما كان الأمر عليه في مرحلة المجموعات،
والفرق الأكثر ارتكابا للأخطاء لن يحصل على تذكرة
التأهل.. لكن تبقى الخطورة على البرتغال في أنها
ستستضيف مباراة الذهاب على أرضها، بينما ستختتم
الملحق في السويد، وهناك سيتحدد من بين هذين البطلين
سيغيب عن المونديال.





أحمد رشاد

مارس المدرب الاسكتلندي المتقاعد السير أليكس فيرجسون عاداته المتمثلة في الصراحة المطلقة، من خلال كتابه الجديد الذي نشر تحت عنوان «سيرتي الذاتية».. تناول بالنقد من خلاله العديد من نجوم الكرة السابقين أمثال روي كين وديفيد بيكهام.. لذلك لم يسلم الكتاب وصاحبه من الانتقادات اللاذعة على لسان مدربين ولاعبين واعتبروها خيانة لأنها تفضح أسراراً ما كان يجب أن تنشر على الملأ:

كشف أسرار النجوم في غرفة خلع الملابس

السير الخائب!

فيرجسون.. وقال إن اللاعب المعتزل ديفيد بيكهام ظن أنه أكبر بكثير من النادي الإنجليزي وأنه فرط في جزء كبير من مشواره في الملاعب بالانتقال للعب في الولايات المتحدة.. ولطالما تعرض المدرب المخضرم لتحديات لكنه دائماً خرج منها بانتصار، وبيكهام مثال بارز على ذلك حيث انهارت علاقته بفيرجسون بعد الهزيمة أمام أرسنال في كأس الاتحاد الإنجليزي في ٢٠٠٣ إذ بعدها ركل فيرجسون حذاء كرة قدم فاصاب وجه اللاعب الشهير بعدما «رفض انتقاداتي». وقال فيرجسون إنه بدلاً من أن يصبح بيكهام «أسطورة في يونايتد» فإنه سمح لعشقه للشهرة بعرقلة مسيرته. وكتب فيرجسون في فصل كامل خصصه للحديث عن بيكهام «ديفيد كان اللاعب الوحيد الذي دربته واختار أن يصبح مشهوراً.. اللاعب الوحيد الذي أصبحت مهمته هي أن يتحول إلى مشهور خارج كرة القدم. شعرت بعدم الراحة لهذا الجانب من الشهرة في حياته». وبعد ركلة الحذاء تلك والتي أصابت بيكهام بجرح في مقدمة راسه أبلغ فيرجسون إدارة يونايتد بأن اللاعب «يجب أن يرحل».

وقال فيرجسون «حين يشعر لاعب في مانشستر يونايتد بأنه أكبر من المدرب فإنه يجب أن يرحل. ديفيد ظن أنه أكبر من أليكس فيرجسون. لا يهم إن كان المدرب هو أليكس فيرجسون أو بيتر السباك. القيادة هي الشيء المهم». في المقابل شعر وين روني مهاجم مانشستر يونايتد بالسعادة لأن مدربه السابق أليكس فيرجسون تراجع عن تعليقات أدت إلى فترة من التكهات حول مستقبل اللاعب. وقبل اعتزاله

في وقتنا المعاصر مع التطور الحادث في مجالات التكنولوجيا والتواصل الاجتماعي، غير أنه ينبغي لنا مع ذلك أن نحافظ على القيم والمبادئ الأساسية التي جرى الاتفاق عليها على مدار تاريخ اللعبة».

وهاجم روجرز السير فيرجسون بسبب انتقاده لستيفان جيرارد قائد ليفربول حيث وصفه بأنه «ليس من لاعبي القمة».. وقال إنه يعتقد أن أي شخص يقرأ هذا الوصف الذي جاء في كتاب السيرة الذاتية لفيرجسون سيدرك أنه قاس للغاية.. وأضاف روجرز الذي تولى القيادة الفنية لليفربول في عام ٢٠١٢ لقد شاعت جيرارد لسنوات طويلة وأُعترف بأنه من أعظم اللاعبين ولكن حين تأتي وتعمل مع شخصية مثله تدرك مدى احترافيته على مستوى العمل اليومي».

وأكد فيرجسون أن النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو كان «أكثر اللاعبين موهبة» خلال الفترة التي قضاها في تدريب الفريق، «رونالدو كان أفضل لاعب قمت بتدريبه طوال ٢٧ عاماً قضيتها في تدريب الفريق الإنجليزي». وقال فيرجسون «إن قدرات رونالدو تجاوزت قدرات جميع زملائه في الفريق.. إنه يمتلك موهبة مذهلة». وأوضح السير أن لاعب ريال مدريد الإسباني حالياً والذي سجل ١١٨ هدفاً في ٢٩٢ مباراة مع مانشستر يونايتد كان يريد أن يثبت للجميع كيف كان لاعباً ممتازاً. وقال فيرجسون «إن النجم البرتغالي كان يعبر عن تحديه الكامل، حيث كان يقول (لا يمكنك التخلي عن خدماتي في المباراة، فأنا رونالدو)».

وحاز بيكهام الذي نشأ من خلال فرق الناشئين في يونايتد على قسط وافر من الاهتمام في سيرة

السير فيرجسون قال في كتابه عن الإيرلندي روي كين قائد فريقه السابق بعدما انتقد زملاًه علناً في محطة التلفزيون التابعة للنادي عام ٢٠٠٥، و«لمح له بعدها بالرحيل: الجزء الأصعب من جسد روي هو لسانه، من المربع سماعة، وما بالك وأنا من جلاسجو. ما لاحظته في ذلك اليوم وأنا أتناقش معه هو أن عينيه تحولتا إلى خريزتين زرقاوين».. مما جعل كين يشن هجوماً شديداً على فيرجسون واتهمه بأنه شخص «عديم الولاء».. وقال: «إنني غير راض على الإطلاق عما قاله فيرجسون ولكن ذلك لا يعني أنني لن أستطيع أن أنام بسبب ذلك». ومضى كين: «أتذكر أنني سبق أن أجريت الكثير من المناقشات معه عندما كان يتولى التدريب في الأولد ترافورد حول الشعور بالولاء والانتماء إلى النادي غير أنه يمكنني أن أقول إنه هو نفسه لا يعرف المغزى الحقيقي لهاتين الكلمتين». وأضاف كين قائلاً: «لقد أصدر فيرجسون الكثير من الكتب التي تتضمن ذكرياته عن سنوات عمله في الأولد ترافورد ولكنني أعتقد أنه ينبغي له أن يتوقف في مرحلة ما وأن يدرك ما الذي يمكنه أن يقوله وما الذي يجب عليه أن يحجم عن قوله على الملأ».

وانضم بريندان روجرز مدرب ليفربول إلى منتقدي فيرجسون واتهمه بأنه انتهك القواعد السرية لغرفة الملابس عندما كشف النقاب عن العديد من الأمور التي كانت تجري من وراء الكواليس داخل الأولد ترافورد.. وقال «إن أي شخص يعمل في مجال كرة القدم يعلم تماماً أن كل ما يقال خلف الأبواب المغلقة لا ينبغي أن يقال على الملأ بعد ذلك حتى ولو بعد مضي فترة من الوقت».

وأضاف قائلاً «من المؤكد أن هذا بات أمراً صعباً



اندماجهم بشكل أفضل مع ثقافة البلاد. وتعاقد فيرجسون مع العديد من لاعبي أمريكا الجنوبية طوال فترة تدريبه للفريق الإنجليزي بداية من خوان سيباستيان فيرون وحتى كارلوس تيفيز وأندرسون، ورغم أن الأرجنتينيين فيرون وتيفيز تألقا بشدة مع مانشستر فإن فيرجسون أكد أنه كان أكثر حظاً مع اللاعبين البرازيليين. وكتب فيرجسون «احترم دائماً لاعبي كرة القدم البرازيليين. من هو اللاعب البرازيلي الذي لا يتألق في المباريات الكبرى؟ إنهم ولدوا من أجل التألق في المناسبات العظيمة. إنهم يمتلكون مهارة خاصة. يشعرون بالفخر والايمن الكبير في أعماق أنفسهم». وتابع «اللاعبون الأرجنتينيين لديهم وطنية عميقة لكنهم يفتقرون إلى الشخصية المعبرة على عكس البرازيليين الذين يستطيعون الاندماج مع مكونات أي بلد».

التدريب قال فيرجسون إن مهاجم منتخب إنجلترا طلب الرحيل من النادي وأدت كلماته إلى شائعات بشأن انتقال رونى خلال فترة ما قبل الموسم الجديد.

وقال رونى بعد إصدار فيرجسون مذكراته التي قال فيها المدرب الاسكتلندي إن اللاعب سأل عن إمكانية الرحيل دون أن يشير لاي طلب انتقال رسمي «أنا شاكر لأنه صرح قصة طلبى الانتقال رسمياً وعاد ليثبت أنني لم أفعل ذلك». واعترف فيرجسون بأنه رفض مرتين فرصة تدريب المنتخب الإنجليزي خلال مسيرته مع المان يونايتد، وكشف عن هذا السر وقال إن الاتحاد الإنجليزي فاوضه مرتين من أجل تدريب منتخب الأسود الثلاثة، وأشار إلى أن اتحاد الكرة فاتحه في الأمر للمرة الأولى عام ١٩٩٩ قبل أن يتولى كيفين كيجان المنصب، ثم في ٢٠٠١ قبل أن يتم تعيين سفين جوران إريكسون في منصب المدير الفني. وأشار فيرجسون «أدم كروزيير قدم لى عرضاً لتدريب المنتخب الإنجليزي»، وأضاف «لم يتطلب الأمر وقتاً طويلاً لاتخاذ قرار، فقط عشر ثوان». فيرجسون أكد في كتابه أنه كان يفضل التعاقد مع اللاعبين البرازيليين عن نظرائهم الأرجنتينيين حينما كان مسئولاً عن تدريب الفريق، وأن السبب في ذلك يرجع لتألق اللاعبين البرازيليين في المباريات الكبرى، بالإضافة إلى



البطولات مهددة والنشاط سيتوقف تجديف الإسكندرية فى خطر

المجرى الدولى يحتاج لتدخل سريع من وزارة الرى وإلا انتهى وللأبد!

بالدعم من الاتحاد العام. ويضيف د. جمال رئيس المنطقة أن الوضع لو استمر فى نقص منسوب المياه ربما يؤدى لإلغاء بطولات وهناك بالفعل بطولة شركات نقلت مؤخرا للإسماعيلية بسبب هذا النقص فى المياه الذى يحتاج إلى تدخل من وزارة الرى لكى تصحح الوضع من خلال مدخل المياه المخصص للمجرى. ولا يقتصر الأمر على موضوع منسوب المياه فهناك ظهير عشوائى للمجرى يمتد على مسافة ٣ كم يتعرض لمضايقات وتحركات من مجموعات بلطجية يحتاج إلى وجود أمنى وإقامة سور يفصل بين المجرى الدولى والعشوائيات حتى تتم المسابقات بشكل حضارى بعيدا عن أى تدخلات أو مشكلات وبصورة تعبر عن مصر لكن الوضع الحالى أصبح يمثل خطرا سواء فى البطولات أو التدريبات.

هناك أقيمت العديد من البطولات والسباقات واستطاع أبناء الثغر أن ينظموا هذه البطولات بكفاءة عالية ولعل البطولة العربية التى أقيمت العام الماضى بمشاركة ١٤ دولة خير دليل على ذلك النجاح وبما يحقق السباق من نجاح رياضى وسياحى واقتصادى لمصلحة عروس البحر، كما أن منطقة الإسكندرية أصبحت تضم عددا لا بأس به من الأندية التى تمارس اللعبة مثل اليخت، القوات البحرية، نادى الكاشفة، كلية التربية الرياضية، حرس الحدود، المؤسسة العسكرية، اليد، البنك الأهلى وكلهم حريصون على المشاركة والتدريب فى المجرى الدولى وفجأة بدأت تظهر مشكلة خطيرة فى نقص منسوب المياه داخل المجرى وكما يقول رئيس المنطقة د. جمال عبدالقادر إنها مشكلة تهدد رياضة التجديف وتندثر بعدم إقامة البطولات وتجعل اللعبة تتراجع بعد أن بدأت تخطو خطوات مهمة خلال الفترة الماضية

التجديف إحدى الرياضات التى لا يعرفها الكثيرون لكنها تحقق نجاحا كبيرا ولها نشاط واسع وتعمل بهدوء وفي صمت بعيدا عن صخب وأضواء ألعاب أخرى ربما لا تحقق نفس نجاحها ومن أهم معاقل التجديف السكندري التى نجح المسئولون فيها فى إقامة مجرى دولى للبطولات وللتجديف وبالتحديد عند مطار النزهة بالمحافظة.

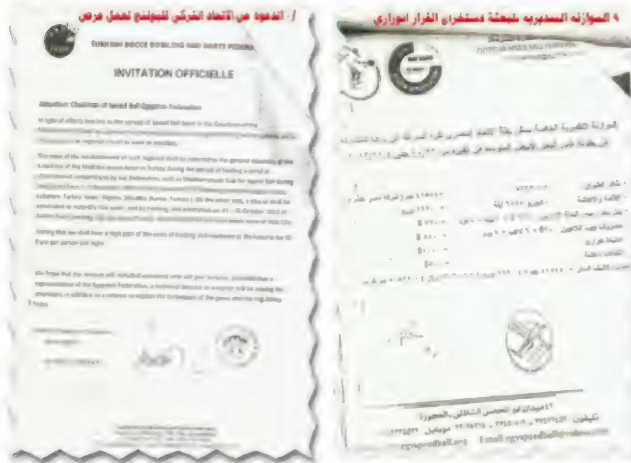


طارق إسماعيل:

الوزارة تبحث عن سرب الأوراق بدلا من محاسبة الاتحاد

فضيحة في اتحاد السرعة

صور
ضوئية
نوضح
الفضيحة
التي
ارتكبها
اتحاد
السرعة
في حق
نفسه
ولذلك
في حق
الرياضة



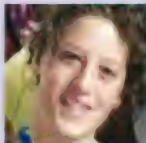
أربعة إداريين وأربعة لاعبين بالإضافة إلى سفر رئيس الاتحاد على نفقته الشخصية وللاعبين على نفقة الاتحاد العربي. وبعد فضح أمر هذه البطولة قامت وزارة الخارجية بإخطار وزارة الرياضة بأنه ليس هناك بطولة ونصحت بالغاء سفر البعثة، وقامت وزارة الرياضة بالفعل بالغاء السفر، وأدلى الاتحاد المصري بتصريح على لسان نائب رئيس الاتحاد أعلن فيه أن الاتحاد كان مسافرا إلى تركيا لتقديم عرض للعبة. ويناشد وائل عيسى وزير الرياضة الكابتن طاهر أبوزيد بتوضيح هذه الواقعة حيث إن المستندات التي خرجت من اتحاد كرة السرعة تؤكد أنها بطولة كأس البحر المتوسط والقرار الوزاري يحمل نفس المضمون الأمر الذي كان سيكلف خزينة الدولة ٨٠ ألف جنيه لتقديم مصر عرضا لفنون اللعبة على الأراضي التركية في الوقت الذي تكافح فيه الأندية من أجل استمرار اللعبة بها.. ويتساءل وائل عيسى أين نشر اللعبة في أفريقيا فنحن نسعى لم العلاقات بين دول الجوار وخاصة دول حوض النيل. الطرف في الأمر أن بعض المسؤولين بوزارة الرياضة بدأوا في فتح تحقيق لمعرفة من الذي سرب أوراق السفر لمحاسبته "وقرص أدنه" وربما قطعها حتى يكون عبء لمن يعتبر.

هل يعلم مارادونا النيل طاهر أبوزيد بتفاصيل فضيحة اتحاد السرعة وحكاية الدعوة التركية أم نجحت بطاقة السوء في إخفاء الحقائق وطمس المعالم قبل أن تصل للوزير المسئول عن الرياضة وعن كل الاتحادات الرياضية؟ الحكاية ببساطة أن اتحاد السرعة تلقى دعوة من الاتحاد التركي للبولينج ورمي النبال لعمل استعراض لرياضة كرة السرعة على هامش بطولة للبولينج.. ووافق الاتحاد على قبول الدعوة ولكنه قام بمحاولة تضليل وزارة الدولة للرياضة للحصول على الموافقة وقرار السفر وبدلا من أن يقول الحقيقة كما جاء في الدعوة التركية بعمل استعراض على هامش بطولة ادعى زورا أنه سيشارك في بطولة كأس البحر المتوسط لكرة السرعة في تركيا! وكما يقول وائل عيسى رئيس اللجنة الأفريقية لكرة السرعة إن المذكرة التي قدمها الاتحاد إلى الوزارة كانت مضللة وملتوية وغير مطابقة للحقيقة، وأشار إلى أن وزارة الرياضة أخطأت هي الأخرى حيث لم تتحرر الأمر ولم تتأكد من نص الدعوة المرسلة من الجانب التركي.. بل قررت على الفور تلبية المذكرة وتم استخراج قرار وزاري بسفر بعثة المنتخب والتي تضم



عمر زاهر نجم المستقبل في كرة الماء

في صعود ناديه إلى النهائيات بعد الفوز بأربع مباريات متتالية. وقد شهد له جميع المدربين بمن فيهم مدرب فريق نادى هليوبوليس الفائز بالبطولة الذي أعجب بمستواه الرائع وتوقع له أن يكون نجما في اللعبة في وقت قصير. يذكر أن عمر يأتي من عائلة رياضية حيث إن والده هو خالد زاهر بطل منتخب مصر السابق لكرة الماء كذلك عمه بطل مسابقة عالمي وجدته من أعظم اللاعبات التي شهدت رياضة التجديف.



رغم أن فريقه لم يحرز البطولة فإنه استطاع أن يحصل على لقب أحسن لاعب في بطولة القاهرة لكرة الماء، فعلى غير المعتاد أن يحصل أحد أعضاء الفريق حامل اللقب على كأس أحسن لاعب نجح عمر زاهر نجم نادى الجزيرة الرياضى والذي حصل على المركز الثانى فى البطولة أن يفوز بجدارة بهذا اللقب، وذلك نتيجة اللعب النظيف وإحراز أكبر عدد من الأهداف بالإضافة إلى أدائه المميز والذي كان العامل الرئيسى

ويؤكد د جمال عبدالقادر أن التجديف والمجربى الدولي كانا من النقاط القوية في ملف مصر أثناء الإعداد لدورة البحر المتوسط ويمكن الاستفادة به في إقامة معسكرات لفرق خارجية لو نجحنا في إقامة مستشفى رياضى وفندق للاعبين ومجمع خدمات إعلامية سيصبح المكان جاهزا ليكون قرية أوليمبية تضاف لحضن الإسكندرية وتستقبل الفرق من الخارج وكلها أمور يسهل تنفيذها فقط تحتاج إلى قرارات سيادية وسرعة في التنفيذ وأؤكد أن ذلك لو حدث سيحقق عائدا اقتصاديا وماديا وأدبيا ورياضيا غير مسبوق سواء لمصر أو للإسكندرية.

كانت هذه رؤية رئيس منطقة التجديف بالإسكندرية لكن رؤية الدولة والمسؤولين تظل في علم الغيب بعد أن ضاع كل شيء في أقدام لاعبي الكرة والحديث عن الدوري والكأس تاركين لعبات تستطيع أن تحقق الكثير لمصر.

رياضات متنوعة



القرار الحاسم في معالجة الأمور بإخاد السلة أدى إلى انضباط المنتخب

سعادة اتحاد السلة بإنجاز
المنتخب الوطني الأول
في البطولة الأفريقية
وتأهله لكأس العالم
المقبلة بإسبانيا لم يثنه
عن معاقبة الهاربين
الخمسة الذين تخلوا
عن مسئوليتهم
الوطنية وتحججوا
بحجج واهية وغابوا عن
رحلة المنتخب إلى كوت ديفوار
لأسباب واهية:



أمل رشوان

٥ ظايوا عن المنتخب في البطولة الأفريقية

محاربة المتمردين في السلة

عليها وتحدث عن النشاط المحلي فقال إن الدوري الممتاز (ب) و (ج) سوف يبدأ الأسبوع المقبل أما الدوري الممتاز (أ) فسوف يبدأ ٩ نوفمبر المقبل على ملاعب الأندية.. ويضيف أبوفريخة أن مصر لن تشارك في البطولة العربية المقامة حالياً في ليبيا وقد اعتذر كل من نادي سيورتنج وسموحة عن عدم المشاركة للظروف الأمنية التي تمر بها ليبيا. وعن تفعيل دور مصر في إدارة اتحاد السلة ترشيح والعربي فقد قرر مجلس إدارة اتحاد السلة ترشيح هشام الحريري عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري للسلة لخوض الانتخابات المقبلة على منصب رئيس المنطقة الأفريقية الخامسة خاصة أن هذا المنصب لم يشغله أي مصري منذ ما يقرب من ١٠ سنوات إضافة إلى ترشيح عضو مجلس الإدارة محمد عبد المطلب للاستمرار في لجنة الشباب بالاتحاد الدولي وقد صرح أبوفريخة بأنه سوف يرشح نفسه لرئاسة الاتحاد العربي للسلة خاصة أن مصر لم تحصل على هذا المنصب منذ عشر سنوات رغم وجود مقر الاتحاد العربي بالقاهرة.

اللاعب خلال التحقيق. وأكد مجدي أبوفريخة أن الاتحاد لم يكتف بالعقاب المالي لهؤلاء اللاعبين بل عاقبهم فنياً أيضاً بحرمانهم من تمثيل مصر في كأس العالم المقرر إقامتها في إسبانيا ٢٠٠٢ أغسطس من السنة المقبلة إضافة لعدم السماح لهم بالمشاركة في بطولات محلية إلا في حالة دفع العقوبة المالية.. ويضيف أبوفريخة أن منتخب السيدات لديه حالتان تم توقيع عقوبات عليهما لرفضهما المشاركة في بطولات دولية لتمثيل مصر وهما سارة مسعود وفريدة عصمت والعقوبة المالية عليهما هي ٢٠٠٢ جنيه. ويؤكد رئيس الاتحاد أنه رغم النماذج السلبية التي ظهرت من بعض اللاعبين فإن المنتخب استطاع الفوز باللقب الأفريقي عن جدارة ولهذا تم تكريم اللاعبين بمكافآت مالية مختلفة حسب مجهودهم وإسهاماتهم في تحقيق الفوز، مشيراً إلى أن الاتحاد بصدد إقامة حفل تكريم كبير للمنتخب الأول ومنتخبي الناشئين والناشئات تحت ٦١ سنة. وترك رئيس الاتحاد المنتخب الوطنية بما لها وما

اتحاد السلة فتح ملف التحقيق مع خمسة الهاربين عقب انتهائه من الاحتفاء بمن أسهم في دفع السلة المصرية إلى قمة الهرم الأفريقي وبلوغ القمة العالمية.. وقرر معاقبتهم.. كل حسب مبررات التغيب أو التهرب كما يقول د. مجدي أبوفريخة رئيس الاتحاد الذي أكد أنهم رفضوا الانضمام للمنتخب وتمثيل مصر بدون أسباب واضحة.. ولذلك قرر الاتحاد معاقبتهم حسب الجرم الذي ارتكبوه في حق لعبة منحتهم الشهرة والمال والصيت الذائع في الوسط الرياضي.. وهؤلاء هم: إسماعيل أحمد المحترف في لبنان والذي تقرر تغريمه مبلغ ١٠٠ ألف جنيه وأحمد منير ٥٧ ألف جنيه وعمر طارق ٥٥ ألفاً ومحمد صلاح ٥٢ ألفاً وطارق الغنام ٢٠ ألفاً وأحمد هشام ٢٠٠٢ جنيه بعدما برر عدم مشاركته في البطولة الأفريقية لظروف نفسية وقد أخذ الاتحاد في الاعتبار أن هذا اللاعب شارك المنتخب من قبل في العديد من البطولات وهذه المرة هي الأولى التي يرفض فيها الانضمام للمنتخب.. ولهذا كانت العقوبة مخففة لاعتناق الجهاز الفني بالسبب الذي عرضه عليه

في أولى محطات التأهل الأولمبياد الشباب

الريشة الطائرة أبطال أفريقيا

نخسة كوماسي أغمضت الأعين عن إنجاز تحقق لمنخب الريشة الطائرة فوق الأراضي الإثيوبية.. وفضيحة منتخب الكرة أبعدت الأعلام وأبكت الأفواه وأخرست الألسنة عن الـ ١٦ ميدالية المتنوعة لمنخب شباب الريشة الطائرة في أولى محطات التأهل الأولمبياد الشباب المقرر إقامتها في الصين خلال أغسطس من السنة المقبلة:



أدهم حاتم



جمال الشافعي



غيا طارق

سنة وبذهبية الكبار فردى وبذهبية المختلط وفضية مسابقة الزوجي، وفازت ناجا بفضية تحت ٨١ سنة وفضية الزوجي بنات وبرونزية الزوجي المختلط، وفاز عبدالرحمن عبدالحكيم بذهبية فردى رجال، وذهبية مسابقة الزوجي رجال مع زميله أدهم حاتم، وفاز أدهم حاتم بفضية فردى ناشئين وفضية فردى رجال وفضية زوجي مختلط في البطولة الدولية مع زميلته ناجا طارق، وفاز عبدالرحمن عبدالحكيم مع ضحي محمد هاني بذهبية الزوجي المختلط. يقول الدكتور جمال الشافعي عضو مجلس إدارة الاتحاد ورئيس البعثة إننا اخترنا هؤلاء اللاعبين الأربعة من خلال التصنيفات العديدة وأولاهم الاتحاد بالرعاية الكاملة بقدر المستطاع في ظل الظروف المادية الصعبة، وذهبنا إلى إثيوبيا نتحسس خطانا نحو أول بطولة من البطولات المؤهلة لأولمبياد الشباب وفوجئنا بأن عدد اللاعبين المشاركين في البطولة كبير جدا، وكان أولادنا على قدر المسؤولية ومستعدين للتحدي، وقد أذهل اللاعبين المصريين باقي الفرق المشاركة بما حققوه من ميداليات، وكانت المفاجأة بأن شارك ناشئوننا في بطولة الكبار الدولية وحققوا العديد من الإنجازات. واكتسب أبناؤنا خبرة كبيرة من خلال مشاركتهم في هذه البطولة المهمة وعادوا حاملين معهم ٦١ ميدالية متنوعة.

منتخب الريشة الطائرة عاد من إثيوبيا حاملا لقب البطولة الأفريقية بعدما حصد ٧ ميداليات ذهبية ومنها من الفضة وميداليتين برونزيتين ليقطع بذلك الخطوة الأولى في مشوار التأهل منتظرا الخطوة الثانية المقرر إقامتها في المغرب خلال الفترة من ٤١ إلى ٠٢ نوفمبر المقبل، والبطولة الثالثة ستقام في بوتسوانا في بداية شهر ديسمبر المقبل، أما البطولة الرابعة والأخيرة فستقام في جنوب أفريقيا في نهاية شهر ديسمبر المقبل، وسيقيم الاتحاد الدولي والاتحاد الأفريقي للريشة الطائرة باحتساب نتائج مجموع البطولات لكل لاعب لاختيار أفضل اللاعبين للمشاركة في أولمبياد الشباب للمرحلة العمرية من ٤١ إلى ٨١ سنة.

بعثة مصر التي شاركت في البطولة ضمت كلا من الدكتور جمال الشافعي عضو مجلس إدارة الاتحاد رئيسا، ورامى إبراهيم مدربا، وأربعة لاعبين هم عبدالرحمن عبدالحكيم، وأدهم حاتم، وضحي محمد هاني، وناجا طارق.

يذكر أن إثيوبيا أقامت بطولة دولية للكبار على هامش البطولة الأفريقية للناشئين وعلى الرغم من أن اللاعبين المصريين الأربعة صغار السن فإنهم قرروا خوض البطولة الدولية بعد أن افتتحت شهيتهم وفازوا ببطولة الشباب وبالفعل فاز بعضهم بالميدالية الذهبية متفوقين على الكبار وكان اللاعب أدهم حاتم أصغر لاعب في البطولة الذي يبلغ من العمر ٥١ سنة، حيث فازت لاعبة ضحي محمد هاني بالميدالية الذهبية في مسابقة الفردى تحت ٨١

يحيى فوزي

صوت من الصعيد



الجدل بين وزارة

الرياضة والأولمبية

> جدل واسع في جميع الأوساط الرياضية تقوده اللجنة الأولمبية برئاسة المستشار خالد زين الدين عقب قرار حل مجلس إدارة نادي الزمالك وتعيين لجنة مؤقتة لإدارة شئون النادي برئاسة د. كمال درويش في الفترة المقبلة.

> وبكل أسف هذا الجدل بين الأطراف تحكمه المصالح الشخصية وحب الأضواء والظهور بعيدا عن المصلحة العامة والظروف التي تمر بها البلاد.. رغم أن الموضوع بسيط ولا يحتاج إلى كل هذا الجدل والخلافات.

> وزير الرياضة طاهر أبو زيد يستخدم حقه المشروع الذي كفله القانون (٧٧٧٥) الذي مازال ساريا دون أي تعديلات لأن الدولة مازالت مسؤولة عن الأندية وتصرف عليها وتعتمد لها الميزانيات.. إذن من حقها أن تراقب هذه الأندية والاتحادات بما فيها اللجنة الأولمبية الدولية.

> ورئيس اللجنة الأولمبية المستشار خالد زين الدين منذ أن تسلم المهمة.. وهو يتلفح بغطاء اللجنة الأولمبية الدولية يهدد ويتوعد دون مراعاة لظروف البلاد.. رغم أن اللجنة الأولمبية الدولية لا تتدخل في الشأن الداخلي لأي بلد.

> وبعض الأندية تساند رئيس اللجنة الأولمبية في موقفه لأنها تستفيد من هذا الموقف.. ونسي هؤلاء جميعا أنهم تابعون لإشراف الدولة بما فيهم اللجنة الأولمبية ذاتها.

> والوضع في أوروبا يختلف عن حالنا لأن الأندية والاتحادات مستقلة بالجمعيات العمومية وتخضع لقراراتها لأن ميزانياتها مستقلة.. ولا تعتمد على الدولة بأي حال من الأحوال والوضع هنا يختلف.

> وأطالب الجميع بالهدوء في هذا الوقت على وجه التحديد وأن نحل أي مشكلات داخليا دون إثارة للمشكلات والبلبلة.. لأن الرياضة "مش ناقصة" أيها السادة.. إن كانت تهكم مصلحة البلد.

> وادعو وزير الرياضة طاهر أبو زيد ورئيس اللجنة الأولمبية ورؤساء الأندية بالحلوس والاتصال الودي وحل المشكلات دون أي بلبلة أو إثارة هي "مش ناقصة" يا سادة.

لواء/عبدالجابر أحمد علي



د. عبد العزيز غنيم

د. غنيم يصد ويرد عن سوء نتائج مونديال الملاكمة

القرعة والتحكيم السبب

> هل أنت راض عن نتيجة ملاكمينا فى بطولة العالم التى اختتمت مؤخراً؟
- أولا هذه البطولة هى أقوى بطولات الملاكمة وشارك فيها ٧٥٠ ملاكماً ممثلين لـ ١٢٤ دولة من مختلف دول العالم، وشاركت مصر بثلاثة ملاكمين هم هشام يحيى (صاحب برونزية أولمبياد سنغافورة) وزن ٥٦ كيلو، وإسلام الجندى وزن ٦٤ كيلو، وحسام بكر وزن ٧٥ كيلو.

> لماذا خرج ملاكمونا من الدور الرابع والستين فى البطولة؟

- فى الدور الرابع والستين تقابل هشام يحيى مع بطل المجر وخسر منه بنتيجة ٢ - ١، وفى الدور نفسه التقى إسلام الجندى مع بطل كندا وخسر المباراة بنتيجة ٢ - ١، أما حسام بكر فقد التقى فى الدور الرابع والستين مع بطل تايلاند المصنف السادس على العالم وفاز حسام بنتيجة ٣ - صفر، وفى الدور الثانى والثلاثين تقابل مع بطل جورجيا المصنف الثامن على العالم وفاز عليه ٣ -

شاركت مصر بثلاثة ملاكمين فى بطولة العالم للملاكمة التى أقيمت فى مدينة ألماني بكاراخستان.. خرج منهم اثنان من دور ال٦٤، وبقي الثالث إلى أن جاء فى المركز التاسع. البعض يرى تلك النتائج تراجعاً كبيراً، والبعض الآخر يراها طيبة بالنظر إلى الظروف التى تعيشها البلاد والتى أثرت دون شك على كل مناحى الحياة.. حملنا الرأى والرأى الآخر إلى د.عبدالعزیز غنيم رئيس الاتحاد الذى كان يوماً مديراً فنياً للمنتخب وحقق به ومعه العديد من الميداليات العالمية والأولمبية؛



يحيى فوزى

صفر، وفى الدور السادس عشر تقابل مع بطل ألمانيا المصنف الثانى على العالم وخسر اللقاء بنتيجة ٢ - ١، وحصل على المركز التاسع فى وزنه الذى يضم ٥٥ ملاكماً.

> بماذا تفسر هذه النتيجة؟

- تعتبر هذه البطولة من أقوى بطولات الملاكمة فى العالم حيث تم فيها تطبيق تعديلات القانون الدولى، وبالتالي حدث بعض المفارقات للتعديلات الجديدة فى التحكيم، حيث تم إلغاء نظام التنقيط الوقتى وتم تطبيق النقاط فى نهاية الجولة هذه واحدة، الأمر الثانى أن القرعة لم تكن فى مصلحتنا حيث واجه ملاكمونا أبطال العالم فى الأدوار الأولى ولم نلتق مع ملاكمين عرب أو أفارقة على سبيل المثال، لأن نظام الملاكمة يضع جميع الملاكمين حتى المصنفين عالمياً فى القرعة دون تمييز وبالتالي من الممكن أن تلتقى مع بطل العالم فى الدور الرابع والستين.

> كيف تم اختيار هؤلاء الملاكمين الثلاثة؟

- تم اختيارهم بصفته أفضل الملاكمين حالياً ومن خلال نتائجهم فى بطولات المجر وكازاخستان وروسيا والتصفيات التى تقام فى المركز الأولمبى بصفة مستمرة. ويعتبر ما حققه ملاكمنا حسام بكر نتيجة طيبة حيث شارك فى ثلاث مباريات قوية خلال خمسة أيام وكان من المتوقع أن يصل إلى المربع الذهبى لولا أنه التقى مع أبطال العالم فى الأدوار الأولى، وفى العموم هذه النتيجة مرضية خاصة أن ملاكمينا بذلوا قصارى جهدهم ولم يتهاونوا، وتعد هذه البطولة إعداداً جيداً للملاكمين لبطولة العالم المقبلة المقرر إقامتها فى قطر عام ٢٠١٥ وهى البطولة المؤهلة لأولمبياد ريو دى جانيرو.

> وماذا عن استعداد منتخب الشباب للأولمبياد؟

- نستعد من خلال ثلاث بطولات يتم من خلالها تشكيل منتخب الشباب وهى بطولة مواليد ١٩٩٧ خلال الفترة من ٢٣ إلى ٢٧ نوفمبر المقبل فى المركز الأولمبى بالمعادي، وبطولة مواليد ١٩٩٦ خلال الفترة من ٧ إلى ١١ ديسمبر المقبل فى نادى الترسانة الرياضى، وبطولة مواليد ١٩٩٦ و١٩٩٧ خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٥ ديسمبر بالمركز الأولمبى، وبعد تشكيل المنتخب يتم الدخول فى معسكر داخلى بالمركز الأولمبى ثم معسكر خارجى إما فى روسيا أو كوبا وذلك استعداداً للمشاركة فى بطولة العالم للشباب المقرر إقامتها فى الصين فى شهر إبريل من العام المقبل، ويتم مشاركة الملاكمين الذين سيتأهلون فى بطولة العالم للمشاركة فى أولمبياد الشباب المقرر إقامته فى الصين أيضاً فى أغسطس من العام المقبل.

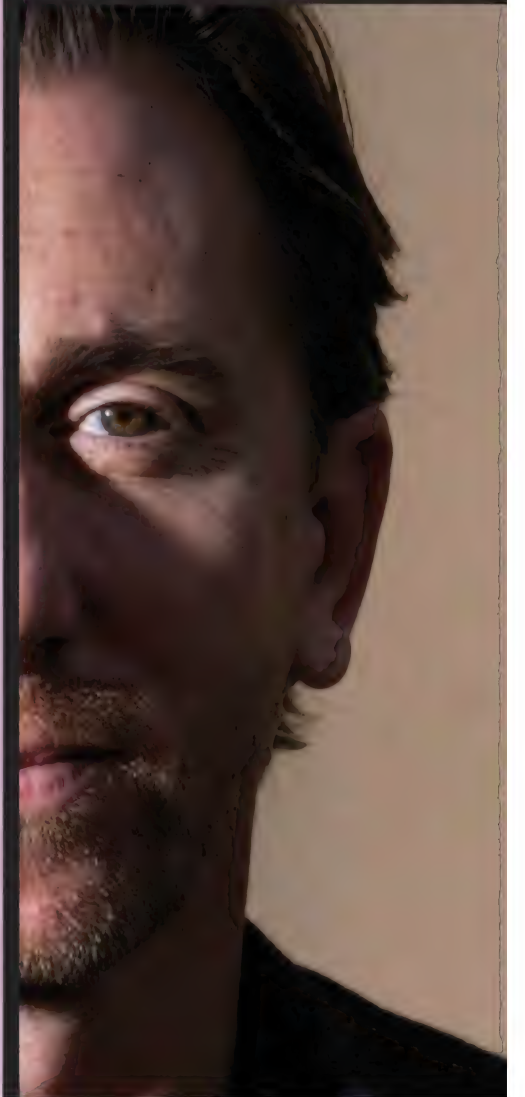
روث يمثل بلاتر

هل يكشف فيلم «إف ٢٠١٤» فساد الفيفا؟

أخيراً اكتملت قائمة نجوم الفيلم المنتظر «إف ٢٠١٤» والذي يتناول الفيفا وما يحدث في كواليسه من اجتماعات، والشائعات التي طالت أعضائه وخاصة رئيسه جوزيف بلاتر الذي سيكون بطل الأحداث والعنصر الرئيسي الذي ستمحور حوله أحداث الفيلم.. الفيلم الذي تم الإعلان عن تفاصيله ووزعت منشورات على مواقع السينما العالمية ومنها موقع آي إم دي بي يشارك في بطولته تيم روث في شخصية جوزيف بلاتر، وسام نيل في دور هافيلانج وجيمينا في دور أنيتا ريمث وتوماس كريشمان يقوم بأداء شخصية هورست داسلر. كما يشارك في الفيلم الممثل الفرنسي المعروف جيرارد ديباردو في شخصية جول ريميه وكارينا لومبردي في شخصية البندا وهي شخصيات حقيقية في الفيفا ومن هذه الشخصيات مايكل ميلجلون في دور رجل أعمال أمريكي.. الفيلم الذي يتم تصويره حالياً للعرض في ٢٠١٤ كتبه فريدريك أيبورتن مع جان بول ديلفون على أن يخرج فريدريك بنفسه، ولم تتضمن قائمة نجومه أسماء عربية، ولكن من المتوقع مشاركة ممثلين لادوار شخصيات خليجية.. وقدر عدد المشاركين فيه بأكثر من مائتي ممثل ومساعد إخراج ومصور ولم تكشف الشركة المنتجة بعد عن ميزانيته.

تيم روث الذي سيجسد شخصية جوزيف بلاتر من أهم نجوم السينما العالمية، وهو ممثل ومخرج إنجليزي من مواليد ١٤ مايو ١٩٦١، حاصل على جائزة البافا ١٩٩٥ لأفضل ممثل مساعد عن دوره في فيلم «روب روي» وقبل التصوير بأيام التقى روث بجوزيف بلاتر وأعجب كل منهما بشخصية الآخر مع تحفظات بلاتر على الفارق في السن حيث إن بلاتر تجاوز السبعين بينما روث مازال في الخمسين.

ورغم بداية التصوير فإن هناك مخاوف بين معظم من سيتناولهم الفيلم من أعضاء الفيفا من أن يكون الفيلم صورة سيئة للفيفا خاصة إذا ما ركز على ما حدث من اتهامات لبعض أعضائها بالفساد والرشوة خلال العامين الماضيين، خاصة فيما يخص ترشيحات الدول لكأس العالم والتي ستعرض الفيلم أثناء إقامتها في العام المقبل.





من اليمين الفنان ساندرو فانييني، ماوتيسيو ماساري سفير إيطاليا،
الدكتورة إيناس عبد الدايم، حفيد فيردى أنجلو كرارا فيردى



تطلق من فيردى إلى رسالة سلام

الأوبرا تعيد الجمهور إلى مقاعدها

ما أفسده الآخرون، بالإضافة إلى دوره الفعال في تهذيب النفوس والمساهمة في خلق أجيال متعاقبة من المبدعين والمواهب تنبذ العنف والإرهاب وتشارك في الحراك الثقافي والفني العالمي.

وأشارت إلى أن برنامج الاحتفالية يتضمن جزأين وتبدأ بالسلام الوطني المصري ثم يقدم نجوم فرقة أوبرا القاهرة بمشاركة أوركسترا أوبرا القاهرة بقيادة المايسترو ناير ناجي مقتطفات من أشهر الأغاني الكلاسيكية والمسرحيات الغنائية العالمية التي يتفاعل مع الجمهور المصري والعربي والأجنبي منها كارمن، حلاق أشبيلية، لاترافياتا، الناي السحري، توراندوت، الخفاش، البؤساء، الأرملة الطروب، شبح الأوبرا، صوت الموسيقى، سيدتي الجميلة، وروميو وجوليت أداء إلهامي أمين، إيمان مصطفى وعزت غانم، نورستا، هالة الشايبوري، هشام الجندى، تامر توفيق وجاكين رفيق.

بعدها تقدم فرقة باليه أوبرا القاهرة تحت إشراف أرمينا كامل مجموعة من اللوحات الفنية الراقصة لأشهر الباليات العالمية منها (شهرزاد - النيل - كسرة البندق - القرصان - زوربا) بالإضافة إلى عدد من تابلوهات الفولكلور الشعبي التي تعبر عن أقاليم مصر المختلفة منها (الصعيدى - السكندري - الحجالة - الزار).

وأكدت رئيسة الأوبرا أن إقامة مثل هذه الاحتفاليات تثبت أن مصر ستظل أمنة بقوة وصلابة وأصالة شعبها باعتبارها مهد الحضارات وملقى الثقافات.

الجانب الإيطالي خير دليل على عمق الروابط التي تجمع بين مصر وإيطاليا، مشيرة إلى أنه تجرى حالياً دراسة لإقامة عروض أوبرا عابدة في مدينة الغردقة بالتعاون مع سفارة إيطاليا والمركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة.

ولم يكن الاحتفال بفيردى هو الحدث الأول بل تقدم إيناس عبد الدايم مشاركة قوية في احتفالية «رسالة سلام» التي تقام تحت رعاية الدكتور محمد صابر عرب وزير الثقافة وبالتعاون مع محافظة البحر الأحمر وهيئة تنشيط السياحة وكبار المستثمرين ورجال الأعمال من أجل تدعيم تنشيط الحركة السياحية في مصر، في السابعة مساءً غد الخميس ٣١ أكتوبر على مسرح شيدته الأوبرا خصيصاً في منطقة سهل حشيش بمدينة الغردقة لتقديم احتفالية فنية متنوعة تضم مختارات من أشهر الباليات والأوبرات والمسرحيات الغنائية الكلاسيكية العالمية، تؤدي بثلاث لغات هي الإيطالية - الألمانية - الإنجليزية.. صرحت بذلك الدكتورة إيناس عبد الدايم رئيس دار الأوبرا وأضافت أن الدور الوطني لمؤسسات الدولة المختلفة هو المحرك الرئيسي لمشاركة الأوبرا في الترويج للحركة السياحية بمصر، خاصة أن قطاع السياحة يعد أحد الروافد الرئيسية والمهمة للدخل القومي المصري، وكذلك بعد أن حمل الفنانون والمثقفون على عاتقهم مسئولية إطلاق رسالة سلام إلى مختلف دول العالم من خلال الفن والثقافة، باعتبارهما لغة عالمية يتحدثها كل شعوب الأرض، وتأكيداً بأن الفن هو القوة الناعمة لمصر، والتي يمكن أن تؤثر وتصلح

ما تقوم به الأوبرا منذ عودة الدكتورة إيناس عبد الدايم لمكانها الطبيعي كراعية للفنون وداعمة لها لم يتحقق في سنوات سابقة كانت الأوبرا أشبه بهيئة حكومية تقدم برنامجاً للاستمرار فقط.

فقد أكدت أنها جديرة بهذه المكانة بما تستقطبه للأوبرا من أعمال عالمية كان آخرها احتفالية مرور ٢٠٠ عام على ميلاد فيردى، والتي شملت عدة فعاليات أقيمت بالتعاون مع سفارة إيطاليا والمعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة وصاحبها معرض بعنوان «من فيلا فيردى إلى القاهرة.. الرحلة التي لم تكتمل أبداً» للفنان ساندرو فانييني ويضم ٣٦ صورة خاصة بمنزل فيردى وبعض ما يحويه من مقتنيات ثمينة، إلى جانب ١٤ لوحة لنسخ من مستندات ووثائق لم يتم نشرها من قبل، منها الرسائل المتبادلة بين شخصيتين شهيرتين هما المؤلف الموسيقى ودرانس بك المندوب السامي للخدو إسماعيل عن الشؤون الثقافية المصرية، والرسائل المتبادلة بين فيردى ودو لوك مؤلف النص الميلودرامي للعمل الأوبرالي والمعهد الفرنسي ومساعد فيردى، بالإضافة إلى كتاب «تحيا فيلا فيردى» لروبرتو موتاديلي وساندرو فانييني.

كما سيقدم أوركسترا القاهرة السيمفوني بمشاركة بعض المغنيين الإيطاليين «القداس الجنائزي» وأيضاً خلال شهر مارس ٢٠١٤ تقدم فرقة أوبرا القاهرة بالاشتراك مع أوركسترا أوبرا القاهرة أوبرا الترافاتوري.

رئيسة الأوبرا قالت إن الفعاليات التي تقام بالتعاون مع

وديع الصافي قلب نابض في سجلات حب مصر!

فارقة في مشواره الفني وتريع من خلالها على عرش الغناء العربي، فلقب بصاحب الحنجرة الذهبية، وقيل عنه في مصر إنه مبتكر «المدرسة الصافية» (نسبة إلى وديع الصافي) في الأغنية الشرقية. مع بداية الحرب اللبنانية، غادر لبنان إلى مصر سنة ١٩٧٦، ومن ثم إلى بريطانيا، ليستقر سنة ١٩٧٨ في باريس. وكان سفره اعتراضاً على الحرب الدائرة في لبنان، مدافعاً بصوته عن لبنان الفن والثقافة والحضارة. غنى لمصر الكثير وأحبها حباً لم ينتقصه بموقف أو خلاف يوماً فاستحق حب المصريين له.

يحمل الصافي ثلاث جنسيات المصرية والفرنسية والبرازيلية، إلى جانب جنسيته اللبنانية. رحم الله وديع الصافي الذي نذكره الآن رغم مرور ثلاثة أسابيع على رحيله.

سيد محمود

منذ أيام رحل وديع الصافي، تاركاً حالة حب في نفوس كل من عرفوه ومن سمعوه في العالم العربي.

الصافي الذي حمل من اسمه الكثير حيث صفاء القلب والوفاء والوطنية وحب ما ينتمى إليه جميعاً من وحدة عربية غنى لها كثيراً بل تعد أغنية «عظيمة يا مصر» من أجمل ما قدم في حبها ثم أغنية «يا أهل مصر» التي قدمها مؤخراً. فنان أحب مصر بقدر حبه لبلده لبنان، مصر التي منحتها من الحب ما دفع الرئيس السادات لأن يمنحه الجنسية المصرية، لتتشرف سجلات أبناء المصريين بوجود اسمه فيها.

مشواره الفني الذي استمر طويلاً قرابة الـ ٦٤ عاماً يداو عام ١٩٣٨، حين فاز بالمرتبة الأولى لحناً وغناء وعزفاً، من بين أربعين متبارياً، في مباراة للإذاعة اللبنانية، أيام الانتداب الفرنسي، في أغنية «يا مرسل النغم الحنون».

أول لقاء له مع محمد عبدالوهاب كان سنة ١٩٤٤ حين سافر إلى مصر. وسنة ١٩٤٧، سافر مع فرقة فنية إلى البرازيل حيث أمضى ٣ سنوات في الخارج.

قال عنه محمد عبدالوهاب عندما سمعه يغنى أوائل الخمسينات «ولو الماخوذة من أحد أفلامه السينمائية وكان وديع يومها في ريعان الشباب: «من غير المعقول أن يملك أحد هكذا صوت»». فشكّلت هذه الأغنية علامة





على مبارك رئيس قناة النيل للأخبار
في حوار خاص :

ميزانية الجزيرة ٣ مليارات جنيه وقناة النيل ٣ مليوناً

لتحقيقه أن تكون قناة النيل للأخبار منافسة بقوة بين الفضائيات الإخبارية الأخرى وأن تكون صاحبة سبق الإعلامي الأول سواء بالنسبة لنقل الخبر أو الحدث.

● لماذا تصر القناة على سياسة تجميل الحكومة؟

نحن إعلام دولة، بمعنى أننا ننقل مشاكل الشعب وأخبار الحكومة وأخبار الرئيس، أي أن الشاشة يوجد عليها الجميع ولا أقدر أن أخفي أي خبر ضد الحكومة أو الرئيس لأنه سيذاع على قنوات أخرى، لأن المشاهدين لم يعودوا مرتبطين بأخبار وشاشات التلفزيون المصري فقط، حيث إن هناك الآن الكثير من الفضائيات المصرية والعربية تستطيع أن تنقل لهم الخبر إذا قمت أنا بإخفائه، ولن أسمع بحدث هذا ولا أي أحد من المسؤولين في ماسبيرو حيث أننا نسعى لتكون الأفضل وأن تعود الريادة الإعلامية لشاشات ماسبيرو.

● ما قصة إيقافك إحدى حلقات برنامج (ترمومتر) بسبب استعراضه مشاكل المواطنين؟

أولا الحلقة غير موقوفة أو تم إلغاؤها على الإطلاق، ولكن كل ما حدث أن الحلقة قامت باستعراض عدد من المشاكل اليومية للمواطنين دون استكمالها برد المسؤولين على هذه المشاكل أو كيفية حلها لتسهيل الأمور على المواطنين، وهذا ما طلبته من فريق عمل البرنامج وهو استكمال التحقيق في الحلقة لتكون متكاملة من جميع الأركان، وهذا أيضا ما يحدث يوميا على الفضائيات الخاصة حيث إنهم يعرضون مشاكل المواطنين وفي نفس الوقت يحضرون الوزير أو المسئول على المشكلة للرد عليها وإيجاد طرق حلها ومواجهتها وهذا ما طلبته بالضبط.

● كيف واجهت احتجاجات ومشاكل العاملين في قناة النيل بعد توليك إدارة القناة؟

قبل توليتي منصب رئاسة القناة كنت نائب رئيس القناة وبالتالي كنت مطلعا على كل مشاكل العاملين بها، أي أنها ليست جديدة على الحل بالنسبة لي كان بالصبر والإقناع في جميع مناقشاتي مع العاملين الذين يقتنع معظمهم بوجهة نظري، كما أنني أيضا مقتنع بوجهة نظرهم في مطالبهم بزيادة مستحقاتهم المالية نظرا للارتفاع الشديد في الأسعار حاليا ورغبتهم في تحسين أوضاعهم العملية والمالية داخل القناة، ورغم ذلك فإنني أرفض تمامًا أن تكون سياسة المظاهرات أو الاحتجاجات هي الفريضة الأساسية لهم والتي تكون السبب في عرقلة سير العمل، ويجب أن يكون لديهم تفهم بأنه إذا كانت توجد فعلا ميزانيات داخل ماسبيرو كان سيكون من السهل حل جميع مشاكلهم إلا أن الأوضاع المالية سيئة في جميع مؤسسات الدولة وليس ماسبيرو فقط، كما أن جميع مشاكل ماسبيرو ميراث من نظام سابق.

● ما رايك في سياسة قناة النيل؟

سياسة القناة في توجيهها مصرية عربية دولية، وليس لنا توجه أيديولوجي موجه، أو نعمل لدعم أحد عن الآخر إطلاقا، حيث إننا دائما نعتمد على الشفافية والموضوعية والحيادية في جميع توجهاتنا السياسية، كما أننا ليس لنا أي أجندات سياسية نسير عليها حيث أرفض بشدة دمج الإعلام بالسياسة، مثلما أرفض أن تستخدم شاشة القناة لتصفي أي حسابات بين الخصوم أو المعارضين أو تكون مفتوحة لتوجيه سباب أو شتائم ضد أي أحد ومن يرد ذلك فليذهب إلى أي قناة أخرى، وكل ما سعى

الدكتور علي مبارك، هو رئيس قناة النيل للأخبار حاليا.. تقلد من خلالها جميع المناصب بداية من عمله كمذيع ومراسل ومحرر ومخرج ومدير عام للمراسلين ونائب رئيس القناة حتى رئيسا للقناة.. قال إن القناة ستشهد تطورا في الشكل والمضمون خلال المرحلة المقبلة، وسوف تتم إعادة النظر في كل البرامج، وتطوير الديكورات بها، خاصة التي انطلقت مع إعادة افتتاح القناة بشكلها الجديد في فبراير الماضي، كما أكد أن المعارضة موجودة ورغم ذلك فإنه يوجه دعوة مفتوحة لحمدين صباحي ومحمد البرادعي وكل التيارات السياسية للظهور على شاشة القناة، ولكن دون تحيزات، أو تصفية لحسابات سياسية.



طارق رمضان



"سى بى سى"

عذر أقبح من ذنب!

● مازالت حلقة باسم يوسف التى قدمها الأسبوع الماضى مثير جدل ولغط فى كل الاتجاهات، وكتب عنها الكثير من تعليقات على مواقع التواصل الاجتماعى، وأراء صريحة وبلاغات للنائب العام، وردود فعل أكثرها غاضب لما جاء فيها من إساءات لشخصيات سواء بشكل صريح أو رمزى.

ولكن هل هذه الحلقة مرت دون أن تشاهدها رقابة القناة.. سؤال يجب البحث له عن إجابة لأن فى الإجابة كل شىء.. فيها أن القناة إذا كانت قد مرت الحلقة لجس نبض الشارع فيما سيقوله باسم يوسف دون مراجعتها فهى كارثة لأنها وإن كانت فى حكم الرئيس المعزول مرسى تراجعها أكثر من مرة فالأولى فى ظل هذه الظروف أن تراجعها ألف مرة.

وإن كانت قد راجعتها وأجرت عليها رقابتها فلماذا أصدرت بياناً هو فى الواقع يمثل عذراً أقبح من ذنب.

البيان الذى جاء: تؤكد قناة "سى بى سى" أنها داعمة للشعور الوطنى العام لإرادة الشعب المصرى، وحريصة على عدم استخدام الفاظ أو إيهاءات أو مشاهد فى برامجها تودى إلى الاستهزاء بمشاعر الشعب المصرى أو رموز الدولة المصرىة: "كما تؤكد القناة أنها ستظل تمارس حرية الإعلام كاملة، وتؤكد تأييدها ودعمها لثورتى الشعب المصرى ٢٥ يناير ٢٠١٠ يونيو".

بيان يدين ليس باسم يوسف بل يجب محاكمة القناة عليه، لأنها تعترف صراحة بأن كل ما كان يقدمه باسم يوسف منذ بدأ برنامجه هو فى الأساس استهانة بالشعب المصرى، وهو خدش متعمد لحياة الناس، وتجاوز فى حق الجميع، ليس فقط إعلاميين زملاءه أو فنانين، بل شخصيات عامة.. وهنا وليس دفاعاً عن المستشار عدلى منصور.. إن كان المستشار فى منصبه الأول بالحكمة الدستورية لما جرؤ باسم على الاقتراب من شخصه خوفاً ولكنه استند هنا فى تعرضه لشخصه من منطلق أنه سبق أن هاجم الرئيس مرسى فلماذا لا يهاجم المستشار عدلى منصور رئيس الدولة وهو فهم خاطئ جداً. والحكاية ليست فلولاً وإخواناً وغيره ولكنها مائة وعشرون دقيقة نصفها إعلانات والنصف الآخر "..... وإسفاف" مقصود ليرفع به باسم يوسف رصيده من الإعلانات ومن ثم أجره..!

سيد محمود
sydsallam@gmail.com



التوقيت ومدى المسؤولية عن نقل الخبر والسرية فى نقلة إلى الجمهور.

● هل انتهت المشاكل الهندسية فى قناة النيل؟ بشكل كبير نعم، فقد قمنا بمعاونة الهندسة الإذاعية فى إصلاح معظم الأجهزة التى ظهرت بها العديد من الأعطال الفنية فى الاستوديو الجديد، والخطأ هنا يقع على الهندسة الإذاعية التى لم تقم باستلام الاستوديو بشكل رسمى من الشركات المنفذة له والتأكد من صلاحية جميع أجهزته الفنية فى ذلك الحين، رغم تأكيدهم أن كل الأجهزة تعمل بمنتهى الكفاءة قبل الافتتاح الرسمى للقناة.

● هل انتهت المشاكل المالية بالنسبة لوكالات الأخبار؟

الحمد لله قام إبراهيم الصياد رئيس قطاع الأخبار السابق بتدبير جزء كبير من مستحقات هذه الوكالات، وسيتم تسديد باقى المديونيات بمجرد توافر الأموال داخل ماسبيرو.

● ما الفرق من وجهة نظرك بين قناة الجزيرة وقناة الأخبار؟

الفرق كبير ففناج قناة الجزيرة يرجع لوجود جميع المقومات القناة الإخبارية الناجحة سواء من الناحية المادية والأجهزة الفنية والكفاءات البشرية، كما أن قناة الجزيرة ميزانياتها السنوية ٢ مليارات جنيه، فى حين أن ميزانية قناة النيل ٣٠ مليون جنيه فقط بمعدل مليون و٨٠٠ ألف جنيه شهرياً، وهنا تأتى الحسابات كيف يعملون وكيف نعمل نحن، لأن ميزانية أى قناة من أهم مقومات نجاحها.

● لماذا تم اتهامك من قبل بعض العاملين بأنك (إخوانى) ومن المنتمين لحزب الحرية العدالة، وهذا سبب ترشيحك لمنصبك الجديد؟

أنا لم أعد التفت لمل هذه الأقاويل حيث إننى من قبل اتهمت باننى (فلول) وكنت من المعارضين لثورة يناير، والآن أنا إخوانى، رغم أننى ليس لى أى علاقة بالإخوان المسلمين أو حزب الحرية والعدالة ولا أنتنى لى حزب سياسى أو إسلامى، كما أننى أرفض أن يكون الإعلامى من المنتمين للأحزاب السياسية حتى لا يؤثر انتماءه السياسى على عمله الإعلامى وبالتالي لن يكون حيادياً ولا موضوعياً.

لماذا تقوم قناة النيل بتغطية أى مظاهرات يدعو لها الإخوان بنظام البث المباشر فى حين أن مليونيات القوى الثورية الأخرى تكتفى القناة بالتغطية الإخبارية العادية؟ أنا لن أحكم على ما كان يحدث سابقاً، أما بعد تقلدى منصب رئاسة القناة فأى أحدث إخوان أو معارضة ستكون لها الأولوية فى التغطية بالبث الحى مثل أى قناة إخبارية أخرى فنحن لا نفرق على الإطلاق بين تيار وآخر ونضع مصلحة مصر فوق أية اعتبارات ثم إن الخبر خبر لا يعرف اللون ونحن ننقل خبراً ولا نحلل هذا الخبر.

يقولون إنك غير موجود فى القناة؟ أنت عندما جئت وجدتنى فى القناة وأعمل باجتهاد لكن هناك من يحاول أن يبعدينى عن تركيزى وعن عملى لكنى موجود سواء فى الأيام العادية أو أيام الإجازات لكن الشائعات والرغبة من البعض فى تصفية حسابات يروجون أننى غير موجود لكننى أعرف معنى أن تدير قناة إخبارية رسمية مثل قناة النيل للأخبار فى هذا

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

ضياء والزمالك أيد واحدة

حرص ضياء السيد المدرب العام للمنتخب على الوجود بنادى الزمالك لعقد جلسة مع أعضاء الجهاز الفني للفريق الأبيض للحديث معهم بشأن انضمام لاعبي الزمالك للمنتخب خلال الفترة المقبلة استعداداً لمواجهة غانا في إياب المباراة الفاصلة بالتصفيات المؤهلة للمونديال. وحرص ضياء السيد على الاطمئنان على لاعبي الفريق الأبيض ومعرفة حالتهم البدنية والفنية وأيضا النفسية وخاصة بعد خسارة غانا الشهيرة.



تكريم نرمين الفقى

بعد غياب عن الأضواء بسبب حزنها على فراق والدتها منذ عدة أسابيع، حرصت نرمين الفقى على حضور تكريمها خلال افتتاح مهرجان «كام» الذي أقيم على مسرح «الهناجر» في دار الأوبرا المصرية. وجهت نرمين الشكر لإدارة المهرجان التي فكرت في تكريمها في ظل الظروف الشخصية التي تمر بها. حفل الافتتاح شهد حضور عدد كبير من النجوم ومنهم أحمد عبدالوارث وهانى رمزى ومحمود ياسين.



«هنكتب دستور جديد» مع محمد العدل

اختتم العرض المسرحي «هنكتب دستور جديد» للمخرج مازن الغرباوى موسم عرضه الأول، وذلك في حضور عدد كبير من النجوم ومنهم د. محمد العدل، فاطمة المعدول، أيمن زيدان، المخرج أحمد صقر، دنيا عبد العزيز، عصام السيد، سناء يوسف، الناقد عمرو دواردة، الشاعر بهاء شاهين، الفنان صبرى فواز، المؤلف حسام موسى، فريدة الجريتل، محسن رزق، المخرج عبداللطيف، الكاتب الصحفي حسن سعد، الكاتب السيد محمد على.

جدير بالذكر أن عرض «هنكتب دستور جديد» قد حصل من قبل على جائزة الدولة التشجيعية من المجلس الأعلى للثقافة في مجال الإبداع الفني.



أسبوع الموضة في باريس برعاية رجاء الجداوى

بدأت إدارة مسابقة أسبوع الموضة في استقبال المسابقين الذين يحلمون بحضور أسبوع الموضة بباريس، حيث من المقرر سفر خمسة فائزين فقط إلى فرنسا لحضوره، والاستمتاع بأكبر حدث في مجال الموضة والجمال في الموسم الأول للمسابقة، تضم لجنة الحكام مصمم الأزياء العالمى هانى البحيرى ومصفف الشعر الشهير محمد الصغير وخبير التجميل المتميز محمد عبدالحميد وخبيرة الإتيكيت إيمان عفيفى بمشاركة الفنانة المتألقة رجاء الجداوى وعارضة الأزياء اللبنانية نتالى فضل الله.



كواليس كليب شيما هلالى

أطلقت المطربة شيما هلالى برومو كليبيها الجديد «ولايهمك» عبر القناة الرسمية الخاصة بها على موقع يوتيوب. وتظهر شيما فى البرومو بشكل جديد يظهر عفويتها وما لديها من طاقات تمثيلية مختلفة تماماً عما قدمته فى آخر كليباتها «إمتى نسيك» والذي حقق نجاحاً كبيراً على مستوى الوطن العربى. وكانت شيما قد صورت أغنية «ولايهمك» الشهر الماضى فى لبنان مع المخرج وليد نصيف، والأغنية من كلمات الشاعرة سهام الشعشاع، والحن وتوزيع جان مارى رياشى، وسوف يتم عرض الكليب الأسبوع المقبل على الفضائيات العربية.



نجوم ليلة تامر عاشور

انضم المطرب تامر عاشور إلى نجوم «مزيكا»، وقام بتوقيع عقد جديد لإنتاج وتوزيع البوماته القادمة بحضور «محسن جابر» والمحن «عمرو مصطفى». ويقوم حالياً تامر عاشور باختيار أغنيات البومه الجديد الذى لم يستقر حتى الآن على عنوانه، ومن بين الأغنيات التى اختارها أغنية «أنا راجع» و«مش سهلة»، ويتعاون «تامر» فى الألبوم مع مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنين والموزعين من بينهم «نادر عبدالله» و«خالد تاج الدين» و«محمد البوغة» و«عمرو مصطفى» و«مدین» و«إسلام زكى» و«توما» و«عادل حقى» و«أسر» و«أحمد عبد السلام»، ومن المتوقع صدور الألبوم مع بداية العام الجديد.



لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



هل أتى علينا حين من الدهر لا نجد ملعباً ولا جمهوراً!

في النادي أصلاً أموال حتى يمكن ارتكاب مخالفات في تداولها وصرفها أم أننا سنجد مخالفات من نوعية شراء وجبات غذائية من محل خاص وليس حكومياً.. أو طلب مشروبات دون إجراء مناقصة!!.. عيب.. نختلف مع المجلس في أسلوب إدارته نعم.. لكن اتهامات من هذا النوع لأشخاص يتمتعون في الوسط الرياضي بالاحترام والنزاهة فآلف لا!

«> بالطبع الأغلبية شاهدوا الكلاسيكو العالمي بين برشلونة وريال مدريد، وسبحان الله إذا كان برشلونة قد فاز ١/٢ ويرى البعض أنه فوز مستحق لأنه كان الأفضل في الشوط الأول فإن الريال من وجهة نظري لا يستحق الهزيمة لأنه كان الأفضل في الشوط الثاني والأكثر خلقاً للفرص المحققة ويكفي قذيفة بنزيمة التي رفضت العارضة والحظ أن تكون عنواناً لهدف رائع.. لكن ما رأيكم في تشكيل أنشيلوتي مدرب الريال في الشوط الأول؟.. هاهو المدرب الكبير صاحب التاريخ والبطولات يخطئ في تشكيل بداية المباراة ويأتي بسيرجيو راموس قلب الدفاع ويشركه في وسط الملعب كهاف ديفندر بجوار الثنائي سامي خضيرة ومودريتش، وكانت النتيجة ضياع وسط الملعب من الريال واستحواذ برشلونة عليه وبالتالي سيطرته على المباراة، وفي الشوط الثاني صحح الوضع وأخرج راموس ودفع باللاعب إيلرماندى وأخرج جاريث بيل الذي لا مكان له في التشكيل ولعب برأس حربة أساسي وهو بنزيمة وهنا تغيرت الأمور وسيطر الريال واستعاد عافيته وكانت له الخطورة الأكبر!.. لم يكن الاعتراض على اللعب بثلاثة لاعبين في وسط الملعب في مثل هذه المباريات ولكن الاعتراض على نوعية هؤلاء اللاعبين، ولم يكن الاعتراض على اللعب بدون رأس حربة فقد لعب برشلونة أيضاً بدون رأس حربة، ولكن الاعتراض على إشراك لاعب ليس له مكان ولا دور مثل جاريث بيل فهو لاعب يجيد اللعب على الأجناب وبالتالي لم يجد له دوراً في وجود دى ماريا يميناً ورونالدو يساراً، ودخوله في القلب كرأس حربة لم يكن مفيداً وأيضاً رונالدو ولذلك صحح أنشيلوتي الوضع بخروج بيل ونزول بنزيمة.. إذن حتى المدربون الكبار في أوروبا يخطئون فما على مدبرينا من لوم ولا عتاب حينما يتفنون في التشكيل وإشراك لاعبين في غير مراكزهم!

«> بعد فترة عجاف استقبلت المكتبة الرياضية كتاباً جديداً بعنوان «الساحرة المستديرة حكايات لها العجب».. الكتاب في حوالى ٢٧٠ صفحة يضم العديد من الحكايات الكروية الغربية والمثيرة التي شهدتها ملاعب ومدرجات كرة القدم وغرفها المغلقة خاصة في فترات الخمسينات والستينات ويرويها كما عاشها وشهد عليها اللاعب القديم مصطفى موسى أحد لاعبي الزمالك القدامى وأمين صندوق نادى اتحاد السويس سابقاً.. ولأننى شخصياً مغرم بتاريخ وإحصاءات وحكايات الكرة المصرية فقد شدنى الكتاب وأعجبني فقد تناول حكايات مختلفة عن معظم أندية ولاعبى مصر مدعمة بالمعلومات والأرقام التى تزيد من متعة القارئ وتمنحه معارف جديدة.. كتاب يستحق القراءة.

«> أغلق عيني وأرجع بالذاكرة.. أشاهد استاد القاهرة عام ١٩٦٩ وقد احتشد فيه أكثر من ١٢٠ ألف متفرج وبعضهم اعتلى أبراج كشافات الإنارة جاءوا من كل محافظات مصر لتشجيع الإسماعيلى وهو يخوض نهائى بطولة أفريقيا أمام الإنجليز.. واستاد الكرة ممتلئ ب جماهير الأهلى والزمالك يشاهدون ويستمتعون بنجوم فريقيهما أمام ريال مدريد بقيادة ديستيفانو وبوشكاش.. واستادات الإسكندرية والإسماعيلية وبورسعيد والقاهرة تزدهم بالجماهير وهى تتابع مباريات كأس العالم للناشئين عام ١٩٩٧ وتستمتع بأداء رونالدنيو البرازيلى وكاسياس حارس مرمى إسبانيا.. واستاد القاهرة تغطي سماءه أعلام مصر وتدوى في جنباته الهتافات «مصر».. مصر ومشهد نهائى الأمم الأفريقية عامى ١٩٨٦ و٢٠٠٦ ونفس الاستاد وقد غطت مدرجاته أعلام حمراء تبرز بينها أعلام زملاكوية بيضاء وإسماعيلية صفراء واتحادية خضراء وسويسية زرقاء لأن الأهلى سيلعب نهائى أفريقيا ونفس الأمر باللون الأبيض الزملاكوى لأن الزمالك سيخوض النهائى الأفريقى الحاسم، مشهد تكرر كثيراً في الثمانينات والتسعينات ومطلع الألفية الثالثة. أفتح عيني وأعود إلى الواقع.. الواقع المرير والمحزن بل والمخزى!.. منتخب مصر الذى كان يبحث عن أكبر الاستادات لتستوعب الجماهير الغفيرة نجده منذ أسابيع قليلة لا يجد ملعباً يلعب عليه مباراته الحاسمة المؤهلة لنهائيات كأس العالم!.. الأهلى الذى كانت زيارته لأى محافظة واللعب على ملعبها يوماً رياضياً أشبه بالعيد يبحث عن ملعب يلعب عليه نهائى بطولة أفريقيا!.. والأهلى الذى شيعيته بالملايين وجماهيره فى كل مكان داخل وخارج مصر يبحث عن جماهير تشجعه وتسانده وتؤازره، جماهير تحتضن لاعبيه وتشعرهم بالطمأنينة وتمنحهم القوة وتزودهم بالطاقة، جماهير تتورم أيديها من التصفيق وتنطلق حناجرها بالهتاف للاعبين وناديتها، جماهير تكتمل بها المتعة وتتم الفرحة، جماهير ترقص معها المدرجات طرباً بالأداء والمتعة والفوز، جماهير يتسلق بها اللاعبون أعلى القمم دون أن يلهثوا، جماهير على جناح هتافاتهما وتشجيعها يطير معها اللاعبون فى الملعب ويصولون ويجولون!.. لكن يا خسارة أين هى هذه الجماهير الآن وقد تحولت إلى جماهير أحزاب وجماعات سياسية.. جماهير أصبحت نقمة وليست نعمة.. جماهير تضر الفريق والنادى ولا تنفع!.. وكأس مصر التى تقترب من نهايتها، أين ستقام مبارياتها النهائية وإذا أقيمت هل سيحضرها الجمهور؟.. المفروض أن نهائى كأس مصر له بحكم العادة مراسم خاصة حيث من المفروض أن يحضره مندوب عن رئيس الجمهورية لتسليم الكأس للفريق الفائز وسط احتفالية جماهيرية كبيرة، فهل ستقام المراسم فى ملعب خاؤ وكأنها مراسم عزاء؟! يا خسارة وآلف خسارة.. هل أتى على مصر وأنديتها الكبيرة وصاحبة الشعبية حين من الدهر لا تجد فيه ملعباً ولا جمهوراً؟!.. رحماك يارب.

«> أى مخالفات مالية تلك التى ارتكبتها مجلس إدارة الزمالك السابق بقيادة ممدوح عباس حتى يتم تحويلها للنيابة؟!.. وهل يوجد